



## **Título**

Uso de Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje, para el Desarrollo de la Habilidad de expresión Oral (Speaking), en Estudiantes del primer año de la Carrera de Lengua Inglesa de Universidad del Valle, Cuatrimestre Septiembre-diciembre 2022

## **Autores**

Lic. Roberto Clemente Zavala Sevilla

Lic. George Jimmy Mairena

Bt. Jason Alexander Scott Bonne Padilla

## **Asesores**

**Dra. Martha Navas**

## **Instituciones**

Universidad del Valle

## **Fecha de presentación**

2 de marzo 2023

## **Portada**

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, POSGRADO E

INTERNACIONALIZACIÓN

Facultad Multidisciplinaria

Innovación Educativa

## **Título**

Usos de Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje, para el Desarrollo de la Habilidad de expresión Oral (Speaking), en Estudiantes del primer año de la Carrera de Lengua Inglesa de Universidad del Valle, Cuatrimestre Septiembre-diciembre 2022

### **Autores**

Lic. Roberto Clemente Zavala Sevilla

Lic. George Jimmy Mairena

Br. Jason Alexander Scott Bonne Padilla

### **Asesores**

Dra. Martha Navas

### **Instituciones**

Universidad del Valle

### **Fecha de presentación**

2 de marzo 2023

## Resumen

Los medios audiovisuales han ocupado un lugar importante en la actual sociedad, no sólo como medios de entretenimiento, sino como herramientas que frecuentemente penetran en el campo educativo. Numerosas investigaciones sobre este tema han puesto de manifiesto las características especiales que implican los medios audiovisuales como recursos efectivos en la enseñanza y aprendizaje de idiomas, especialmente inglés.

Sin embargo, los beneficios de interactuar con este material para el aprendizaje de idiomas se han discutido con frecuencia, la investigación a menudo se centra en cómo los maestros hacen uso de estos para su clase. Esta investigación pretende indicar cómo el uso de los medios audiovisuales ha influido en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, especialmente la capacidad de hablar.

Se ha descubierto que los medios audiovisuales atraen a los estudiantes del primer año de la carrera de Lengua Inglesa porque son herramientas a las que están acostumbrados y la enseñanza tradicional suele parecer aburrida y no productiva. Por lo tanto, ver películas, videos musicales, juegos en línea u otras actividades de estrategias de enseñanza asociadas a estos medios es más atractiva.

**Palabras claves:** Interacción, Medios audiovisuales, Medios de entretenimiento

## Índice de Contenidos

<b>1</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
1.1	Presentación.....	7
1.2	Antecedentes.....	9
1.3	Contexto del Problema .....	10
	<i>1.3.1 Las Instituciones de Educación.....</i>	<i>12</i>
	<i>1.3.2 Delimitación del Problema .....</i>	<i>14</i>
1.4	Objetivos.....	15
	<i>1.4.1 Objetivo General: .....</i>	<i>15</i>
	<i>1.4.2 Objetivos Específicos: .....</i>	<i>15</i>
1.5	Preguntas de investigación .....	16
1.6	Justificación.....	16
<b>2</b>	<b>Perspectiva Teórica.....</b>	<b>19</b>
2.1	Estado del arte.....	19
2.2	Perspectiva Teórica Asumida .....	21
	<i>2.2.1 Importancia de la habilidad del Speaking .....</i>	<i>21</i>
	<i>2.2.2 Micro habilidades del habla .....</i>	<i>22</i>
	<i>2.2.3 Contextos comunicativos del speaking.....</i>	<i>25</i>
	<i>2.2.4 Aplicación de medios audiovisuales como recursos tecnológicos para             fortalecer la habilidad del speaking .....</i>	<i>28</i>
	<i>2.2.5 Implementación de medios audiovisuales como recurso tecnológico en el             proceso de enseñanza de la habilidad del speaking .....</i>	<i>29</i>
	<i>2.2.6 El aprendizaje significativo de la habilidad del speaking utilizando los</i>	

	<i>medios audiovisuales.</i>	30
	2.2.7 <i>Medios tecnológicos para fortalecer la expresión oral.</i>	33
	2.2.8 <i>Tipos de Medios audiovisuales</i>	34
	2.2.9 <i>La importancia de los medios audiovisuales para mejorar la habilidad del speaking.</i>	42
	2.2.10 <i>El papel del docente en el uso de los medios audiovisuales.</i>	42
	2.2.11 <i>Las actividades antes, durante y después del uso de video</i>	43
<b>3</b>	<b>Diseño Metodológico</b>	<b>46</b>
3.1	Enfoque cualitativo asumido y su justificación	46
3.2	Muestra teórica y sujetos del estudio	47
	3.2.1 <i>Población</i>	47
	3.2.2 <i>Muestra</i>	47
3.3	Criterios para la selección de la muestra	47
3.4	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de la Información utilizada.	48
	3.4.1 <i>Métodos de recolección de datos.</i>	48
	3.4.2 <i>Fuentes de información. Instrumentos</i>	48
	3.4.3 <i>Técnicas de recolección de datos</i>	50
	3.4.4 <i>Instrumentos</i>	52
3.5	Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de información.	55
	3.5.1 <i>Matrices de procesamiento</i>	55
<b>4</b>	<b>Resultados</b>	<b>56</b>
<b>5</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>63</b>
<b>6</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>66</b>

<b>7</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>71</b>
7.1	Guía de Observación en Clases .....	71
7.2	Rúbrica para Instrumento # 1. Guía de Observación.....	73
7.3	Entrevista para el Maestro .....	75
7.4	Rúbrica para Instrumento # 2. Entrevista para el docente .....	77
7.5	Validación de Instrumento.....	80
7.6	Fotografías .....	82

# 1 Introducción

## 1.1 Presentación

Los medios audiovisuales para el entretenimiento se presentan como herramientas que fácilmente pueden ser utilizadas en el marco de la educación. Así, y según Agudelo (2012), los dispositivos de comunicación, cada vez más permean el ámbito educativo y se hace más necesario utilizarlos para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes y para establecer un proceso de aprendizaje concreto.

La incorporación de estos recursos lleva emparejado no solo el desarrollo de las habilidades comunicativas del aprendiz, sino también la toma de contacto con otros elementos vinculados al aprestamiento de una lengua, como la cultura, el contexto social y diferentes elementos lingüísticos que enriquecen su aprendizaje.

La enseñanza tradicional del inglés en la Universidad del Valle puede presentar limitaciones en la transmisión de estos elementos. Por esta razón, el uso de medios audiovisuales se vuelve relevante, ya que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, como la expresión oral. Las películas, cortometrajes, videos, juegos en línea y series de televisión tienen un gran impacto y atractivo para los estudiantes, convirtiéndose en valiosas herramientas de apoyo en el proceso de aprendizaje.

Bahrani y Soltani (2012) afirman que “muchos investigadores están de acuerdo en que la entrada de lenguaje auténtico de varios programas audiovisuales tiene el potencial de proporcionar la entrada de lenguaje necesaria para el aprendizaje de idiomas”. Así, las herramientas de imagen y sonido se han convertido en la actualidad en una necesidad en la educación.

En la presente investigación se pretende analizar estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la expresión oral mediante el uso de medios audiovisuales con estudiantes del primer año de la carrera de Lengua Inglesa del turno diurno y dominical en la Universidad del Valle, la cual se encuentra ubicada al costado Sur de la rotonda el Periodista, Managua, Nicaragua. Esta carrera cuenta con 26 estudiantes en el turno regular y 34 estudiantes en el dominical, por lo que se emplean 10 docentes para ambos turnos.

Este estudio se divide en 5 aspectos fundamentales. En primer lugar, se encuentra el resumen y la introducción, donde se describen a grandes rasgos los elementos que dieron origen al análisis del uso de los medios visuales para desarrollar el habla en los estudiantes del primer año de la carrera de lengua inglesa en la Universidad del Valle, considerando que, en este nivel, los discentes están en un período de familiarización con el nuevo lenguaje. Luego se describe la magnitud del problema y la importancia de realizar este estudio.

Posteriormente, se presenta el capítulo que aborda la perspectiva teórica de la investigación que comprende las principales temáticas del trabajo y los criterios de los autores, los cuales se basan en los de los expertos en cada sub capítulo del marco conceptual.

De igual forma, se incorpora el capítulo relativo a la metodología que fundamenta el abordaje de la investigación, el cual integra los instrumentos que se aplicaron para la obtención de los resultados del estudio y en consecuencia las interpretaciones cualitativas y descriptivas de dichos resultados para terminar de resumir los aspectos en general que se derivan de los resultados y qué relación tienen con los objetivos planteados.

Se espera que esta investigación contribuya a considerar los medios audiovisuales como un valioso recurso didáctico que facilite el óptimo desarrollo del habla en los discentes del primer año de la carrera de lengua inglesa en la Universidad del Valle.

## 1.2 Antecedentes

El presente trabajo de investigación se ha realizado con el fin de proponer el uso adecuado y oportuno de los medios audiovisuales como estrategia de enseñanza del idioma inglés, teniendo en cuenta la alta demanda que tiene esta carrera dentro de la Universidad y el constante mejoramiento de la calidad educativa de la misma.

A continuación, se presentan los principales trabajos de investigación identificados en la línea del tema objeto de estudio. Estos trabajos han sido seleccionados considerando publicaciones relevantes en el ámbito internacional, regional y nacional, los cuales han contribuido al conocimiento y comprensión de la necesidad e importancia de llevar a cabo la presente investigación, así como a la identificación de elementos clave para orientar el estudio.

En primer lugar, con respecto a los documentos internacionales se destacan dos: primero, el de Colomer, J (2015) bajo el título, “La práctica de la destreza oral a través de medios audiovisuales en la asignatura de inglés en Educación Secundaria Obligatoria” y que fue realizado en Valencia, España, en la Universidad Internacional de La Rioja. Una de sus principales conclusiones se relaciona con que los medios audiovisuales son una herramienta eficaz y motivadora a la hora de trabajar la habilidad de speaking, ya que, al tratarse de una herramienta dinámica, promueve la motivación y la participación activa de los estudiantes.

De igual forma, se consultó el trabajo de Salas, M. (2017) que fue presentado en Arequipa, Perú, en 2017 y donde se aplicó un test de apoyo para comparar los resultados de una clase con ausencia de medios audiovisuales y otra con ellos; el resultado fue que los estudiantes del primer grupo mejoraron sus capacidades lingüísticas y cognitivas.

En lo que respecta a trabajos nacionales, se destaca la tesis de Orozco, Sánchez y

Lara, (2021) titulada *Analysis of the information and communication technologies (ICTS) as viable resources in the development of the speaking skill*, la cual se realizó en la UNAN – Managua. Las investigadoras encontraron que los estudiantes consideran importante el uso de medios TIC para hacer atractiva la clase y que la docente utiliza con poca frecuencia estos medios, situación que insta a reflexionar sobre el papel motivador que debe cumplir el docente para no caer en la monotonía que desanima a los jóvenes.

Finalmente, otra investigación antecedente fue la realizada por Moreno, Ponce y López (2016), también de la UNAN – Managua, titulada “*Analysis of the English-speaking skills teaching strategies applied by the teacher to ninth grade students of secondary education, at Alfonso Cortés School, in the afternoon shift, during the second semester of 2015.*” Las autoras explican que las estrategias de enseñanza de las destrezas orales desempeñan un papel importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Además, destacan que la motivación de los estudiantes para aprender está influida por las estrategias utilizadas por los docentes. En este sentido, consideran que el uso de recursos como la música y el video, que forman parte de los medios audiovisuales, adquiere una mayor relevancia en la enseñanza del idioma inglés.

### **1.3 Contexto del Problema**

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la

necesidad de enseñar a aprender” Mendoza, J. Yasmine, L. Mamani, J. (2012)

Parece que, uno de los principales fundamentos de la problemática que nos ocupa es que los discentes del primer año de la carrera lengua inglesa no pueden desarrollar la habilidad del habla debido a que los maestros se enfocan en la enseñanza de la gramática más que en la producción oral del lenguaje para crear un aprendizaje significativo en esta habilidad.

Brown (1994) plantea que durante el proceso de adquisición de una segunda lengua (L2) intervienen diversos agentes, incluyendo factores ambientales, sociales y psicológicos. Estos factores pueden influir positiva o negativamente en la adquisición de la L2, dependiendo de cada individuo y las circunstancias en las que se encuentre mientras intenta adquirirla.

A continuación, se describen brevemente estos factores, según evidencias de estudios realizados.

- Factores ambientales: Estos hacen referencia al entorno en el que el aprendiz se encuentra expuesto a la L2. Incluyen aspectos como el acceso a materiales y recursos lingüísticos, la inmersión en un ambiente donde se habla el segundo idioma, la exposición a situaciones de uso real de la lengua y la disponibilidad de oportunidades para practicarla.
- Factores sociales: Estos se refieren a las interacciones sociales y la influencia de otras personas en el proceso de adquisición del idioma inglés. Incluyen aspectos como la interacción con hablantes nativos o proficientes, la participación en actividades grupales o comunitarias donde se utiliza la segunda lengua y la motivación generada por el reconocimiento y la aceptación social al hablarla.

- Factores psicológicos: Estos se relacionan con las características individuales del aprendiz y su actitud hacia el aprendizaje de la L2. Incluyen aspectos como la motivación intrínseca y extrínseca, la autoconfianza, la autoestima, la ansiedad ante el aprendizaje de la lengua extranjera, la capacidad de atención y concentración, y la disposición para tomar riesgos comunicativos.

Estos factores interactúan entre sí y pueden influir de manera significativa en el proceso de adquisición de una segunda lengua, destacando la importancia de considerarlos en el diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje de la misma.

### ***1.3.1 Las Instituciones de Educación.***

Actualmente, se ha generado una gran controversia acerca de la importancia que ejercen los planteles educacionales superiores sobre el rendimiento de los educandos. De acuerdo a Fabra, Hernández, Martinic, Murillo y Pardo (2003), la universidad sería el lugar propicio en donde los estudiantes pertenecientes al nivel socioeconómico bajo podrían nivelar el capital humano y cultural que han heredado de sus familias.

Así, la universidad actuaría como base primordial en la entrega de las herramientas propicias para equiparar las falencias de los alumnos. Por otro lado, como concuerdan Coleman (1966); Jenks (1971) y Mella y Ortiz (1999), en la explicación del rendimiento universitario lo más importante son las características personales del aprendiz, siendo la universidad (y los elementos que la rodean) poco relevantes sobre el desempeño del estudiante. Las universidades no pueden revertir la distribución de capitales materiales y culturales de la sociedad existente en las familias.

Con respecto a lo anterior, Brunner (2003), señala que, en el caso de los países

desarrollados, los logros de aprendizaje son atribuidos en un 80 % a la familia y en un 20 % a universidades, mientras que, en Iberoamérica, los pesos asignados ascienden a 60 % y 40 % respectivamente. Aun cuando en América Latina se le asigna un mayor porcentaje de importancia al factor universidad, esta es superada por la familia.

A pesar de que la escuela o universidad tenga una menor incidencia en el nivel de logro de los aprendizajes de los alumnos (40 %), en Iberoamérica, el tipo de colegio al que asisten, ya sea municipal o particular, ha adquirido una gran importancia dentro de la sociedad. Esto se debe a la sobrevaloración del papel de la escuela en comparación con el papel de la familia, por parte de los padres.

Contrario a lo previamente planteado, Brunner y Elacqua (2003) sostienen que la única posibilidad de compensar las diferencias entre los estudiantes se encuentra en la escuela. Sin embargo, para que el aprendiz logre desarrollar todo su potencial, es necesario que todas las partes involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje funcionen correctamente. En otras palabras, los padres deben brindar acompañamiento a sus hijos durante el proceso, la escuela debe proporcionar una instrucción de calidad y estimular el aprendizaje de los estudiantes, y, sobre todo, el aprendiz debe estar motivado para desarrollar nuevas competencias.

En Hispanoamérica se observan diferencias significativas entre los diversos tipos de colegios. Los alumnos que asisten a colegios públicos no reciben las mismas oportunidades y recursos que aquellos que asisten a colegios privados. Lamentablemente, esto coloca a los alumnos de colegios estatales en una situación de alto riesgo de deserción escolar.

Mizala, Romaguera y Reinaga (1998) plantean que: “las estimaciones destacan la importancia del efecto colegio para explicar las diferencias de calidad del proceso educativo y el menor rendimiento relativo de un segmento de los colegios públicos”.

Mella y Ortiz (1999), por su parte, sostienen que, aunque las condiciones socioculturales externas a las familias influyen de manera significativa, se puede esperar que el sistema escolar tenga la capacidad de intervenir y contrarrestar, en cierta medida, el impacto de dichas condiciones socioculturales en los alumnos.

### ***1.3.2 Delimitación del Problema***

En la carrera de Lengua Inglesa que se imparte en la Universidad del Valle, se han observado dificultades en el aprendizaje de las habilidades de expresión oral (speaking) por parte de los estudiantes de primer año. Una de sus posibles causas podría encontrarse en la falta de motivación debido al uso de métodos tradicionales por parte de los docentes, quienes pueden carecer de habilidades en el uso de medios audiovisuales. Es importante destacar que los medios audiovisuales han experimentado cambios significativos debido al avance de las tecnologías de la información y comunicación (TICs).

Efectivamente, el uso de las nuevas tecnologías ha generado una brecha en los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Mientras que muchos de ellos tienen un amplio dominio de las tecnologías de la información y la comunicación, su acceso y aprovechamiento de los medios audiovisuales, que son recursos esenciales para apoyar las estrategias de enseñanza, suele ser limitado. Esta disparidad puede afectar el proceso de formación, ya que los docentes pueden encontrarse en desventaja al utilizar métodos tradicionales que no aprovechan plenamente el potencial de los medios audiovisuales.

Según un estudio realizado por Lewis (2011) uno de los factores más importantes que inciden en el dominio de una lengua extranjera es el acto del habla bajo presión en tiempo real, lo cual puede conllevar a que muchos estudiantes sean reacios al hablar en un idioma extranjero impulsados por la preocupación o el miedo de cometer errores (citado en Navarro y Zarate, 2016).

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General:***

Analizar el uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, para el desarrollo de la habilidad de expresión oral (speaking) en estudiantes de primer año de la carrera de Lengua Inglesa de Universidad del Valle, Cuatrimestre Septiembre-Diciembre 2022.

### ***1.4.2 Objetivos Específicos:***

- Examinar el diseño curricular de los programas de asignatura de primer año de la Carrera de Lengua Inglesa, enfatizando en el abordaje de las estrategias de enseñanza aprendizaje y el uso de los medios audiovisuales para la formación de las habilidades de expresión oral (speaking).
- Estudiar las estrategias didácticas y uso de medios audiovisuales, empleados por los docentes, para la formación de las habilidades de expresión oral (speaking), en los estudiantes.
- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de primer año de la carrera, en relación con el aprendizaje de las habilidades de expresión oral (speaking)

considerando la observación de sus interacciones en situaciones lúdicas, en el aula de clases.

### **1.5 Preguntas de investigación**

Considerando lo antes expuesto, el presente estudio aborda como pregunta central de investigación:

¿Cómo inciden los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades de la expresión oral (speaking) en el idioma inglés, en estudiantes de primer año de la Carrera de Lengua Inglesa de Univalle?

A partir de esta interrogante se plantean las siguientes preguntas específicas:

1. ¿Cómo se aborda la enseñanza y aprendizaje de las habilidades de expresión oral (speaking) en el diseño curricular de los programas de asignatura que se imparten en el primer año de la carrera de Lengua Inglesa? ¿Cómo se plantea el uso de medios audiovisuales, como recursos que acompañan las estrategias docentes?
2. ¿Qué estrategias de enseñanza y medios audiovisuales utilizan los maestros de inglés en la Universidad del Valle para el aprendizaje de la habilidad de expresión oral (speaking) por parte de sus estudiantes?
3. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de las habilidades de expresión oral (speaking) en situaciones de aula?

### **1.6 Justificación.**

La metodología de enseñanza del idioma inglés ha experimentado constantes cambios para adaptarse a las necesidades y demandas de la sociedad en cuanto al dominio de este idioma.

Con el avance de nuevas formas de comunicación, se requiere formar estudiantes capaces de comunicarse eficazmente en inglés.

En este contexto, resulta importante analizar estrategias metodológicas que ayuden a los docentes a desarrollar las habilidades de expresión oral (speaking), teniendo en cuenta las características de los estudiantes, como su edad, intereses, conocimiento básico del idioma y dificultades de aprendizaje. Además, es fundamental considerar el uso y aprovechamiento de los medios audiovisuales disponibles, con el objetivo principal de fomentar un aprendizaje integral de las habilidades lingüísticas que serán necesarias en su futura vida profesional.

En el contexto actual, caracterizado por el desarrollo tecnológico, la creciente demanda de profesionales con habilidades comunicativas en el idioma inglés y la constante interacción cultural, resulta imprescindible describir nuevos procesos metodológicos que incorporen el uso y aprovechamiento de medios audiovisuales, integrando recursos multimediales.

Estos recursos incluyen programas interactivos disponibles en Internet, como podcast y videoconferencias, así como el uso de ordenadores interconectados en redes inalámbricas, cañones de proyección y pizarras digitales, entre otros. Estas herramientas tecnológicas pueden ser utilizadas para alcanzar el objetivo primordial de aprendizaje que demanda la sociedad actual: el desarrollo de la competencia comunicativa en el idioma inglés.

## **1.7 Limitaciones**

La presente investigación tuvo algunas limitaciones, que atrasaron un poco la culminación de este estudio, sin embargo, no impidieron que llegara a buen término. Entre ella se menciona: La falta de tiempo entre los miembros del equipo de trabajo, lo que de cierta forma en algunas ocasiones hizo que nos retrasáramos. Acceso a material de lectura sobre el tema que se investigó.

Fuera de estos elementos, no se tuvo mayores altercados en el cumplimiento de las diversas tareas propias de la investigación.

## **1.8 Supuestos básicos**

El uso de Medios Audiovisuales por parte de los docentes de inglés en las asignaturas de estudio, son necesarios e importantes en el Diseño Curricular de los Programas de Asignatura para que los alumnos de primer año de la Licenciatura de Lengua Inglesa de la Universidad del Valle puedan desarrollar la habilidad de expresión oral.

## **1.9 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación**

- Habilidad del Speaking
- Micro habilidades del habla
- Contextos comunicativos del speaking
- Medios audiovisuales como recursos tecnológicos para fortalecer la habilidad de speaking

- El aprendizaje significativo de la habilidad del speaking utilizando los medios audiovisuales
- Medios tecnológicos para fortalecer la expresión oral

## **2 Perspectiva Teórica**

### **2.1 Estado del arte**

El desarrollo de las habilidades de expresión oral en el idioma inglés requiere la aplicación de diversos enfoques, métodos y estrategias con el fin de alcanzar el nivel deseado de dominio del lenguaje. A lo largo de las décadas, muchos estudiantes de inglés como segunda lengua han enfrentado dificultades para desarrollar estas habilidades debido a las complejidades asociadas con su aprendizaje.

Expertos en el campo de la enseñanza de idiomas han llevado a cabo investigaciones que proponen estrategias metodológicas para hacer que el desarrollo de las habilidades de habla sea accesible para los estudiantes de inglés. Uno de estos enfoques es el uso de medios audiovisuales, cuyo objetivo es ayudar a los estudiantes a desarrollar la habilidad del speaking al tiempo que los motiva a desempeñar un papel activo y participativo en actividades colaborativas donde puedan utilizar el idioma inglés para comunicarse con otros estudiantes.

Toapanta (2018) sostiene que el aprendizaje de un idioma como mero receptor pasivo, sin intentos de producción, no conducirá a la adquisición efectiva del mismo. Es crucial brindar a los estudiantes oportunidades para producir el lenguaje, ya que esto aumenta

considerablemente las posibilidades de adquirirlo de manera efectiva. Esto nos lleva a la conclusión de que solo a través de la práctica activa por parte de los estudiantes se logrará el desarrollo de la habilidad de hablar. Al asumir un rol activo en el aula, los estudiantes podrán mejorar su desarrollo en esta área.

Alcázar, Triana, Carpio y García, en su publicación “Speaking club on line para fortalecer la expresión oral del idioma inglés” investigan el efecto de esta estrategia en el fortalecimiento de la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nicolás Infante Díaz. Se fundamenta en la teoría de Chomsky sobre el enfoque comunicativo sintetizado por Oxford (1990) y se desarrolla mediante un diseño cuasi-experimental de naturaleza cuantitativa.

La muestra de estudio consistió en 70 estudiantes de segundo año de bachillerato, a quienes se les aplicó una rúbrica como instrumento de evaluación. La técnica de análisis de datos utilizada fue la prueba no paramétrica U de Mann Whitney para contrastar las hipótesis de investigación.

Tras la implementación de la estrategia Speaking Club on-line, se observó que en el grupo experimental, el 1 % de los estudiantes necesita mejorar, el 51 % logró un nivel satisfactorio, el 37 % obtuvo un nivel notable y el 9 % alcanzó un nivel sobresaliente. Estos resultados indican un mejor desempeño en la expresión oral en comparación con el grupo de control.

Los resultados obtenidos fueron favorables, lo que demuestra que la estrategia Speaking Club en línea logró fortalecer la expresión oral en inglés de los estudiantes. Además, se encontró una diferencia significativa en el nivel de los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia. Por lo tanto, se recomienda la implementación de esta

estrategia multimedia, el Speaking Club en línea, en otros contextos educativos.

## **2.2 Perspectiva Teórica Asumida**

### ***2.2.1 Importancia de la habilidad del Speaking***

La formación de habilidades de expresión oral en los estudiantes es de suma importancia, ya que su aprendizaje sienta las bases para el desarrollo de las demás habilidades del lenguaje, como la comprensión auditiva, la lectura y la escritura. En este proceso, el docente desempeña un papel esencial al utilizar estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje de las habilidades de expresión oral por parte de los estudiantes.

El uso de estrategias innovadoras puede ayudar a reducir la posibilidad de que los estudiantes se frustren y abandonen el proceso de aprendizaje. Según Amaya (2012), las experiencias previas en el proceso de aprendizaje y la falta de educación emocional pueden generar en los estudiantes una sensación de frustración cuando no logran alcanzar el nivel de inglés deseado.

En la actualidad, la enseñanza de la expresión oral en el idioma inglés es una de las habilidades más importantes a desarrollar, ya que el objetivo principal del aprendizaje de un segundo idioma es poder utilizarlo en contextos comunicativos reales. Como menciona Blázquez (2018) “la habilidad de hablar se puede definir como el proceso comunicativo donde pueden intervenir varios elementos diferentes; la misma que permite compartir ideas y sentimientos en un contexto dado”.

En los inicios de la enseñanza de idiomas han tenido gran aplicabilidad métodos como el método de traducción gramatical, el método directo, audio lingual y entre otros. Pero la nueva demanda de la sociedad globalizadora, aunada a la importancia de contar con

profesionales que no solo sean capaces de comprender textos, sino también de interactuar y comunicarse en un segundo idioma, ha dado lugar al surgimiento de nuevas metodologías enfocadas al desarrollo de la competencia comunicativa. Como afirma Núñez (2017 p.12) “para lograr que el educando desarrolle las competencias comunicativas en el idioma inglés se ha ido adoptando diferentes estrategias”.

### **2.2.2 *Micro habilidades del habla***

Las micro habilidades del habla se definen como aquellas formas en las que es posible ejercitar las macro habilidades en un contexto, dentro de la lengua extranjera (Rezaei y Hashim, 2013). Entre las principales mencionan la pronunciación, la fluidez y la precisión.

#### **2.2.2.1 *Pronunciación***

La pronunciación desempeña un papel crucial en el proceso comunicativo y el aprendizaje de una segunda lengua, ya que tiene un impacto directo en la habilidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva. Según Blanco (2012), la pronunciación en la enseñanza de una segunda lengua es el factor que permite a los estudiantes comunicarse de manera más eficaz y rápida con los demás.

La pronunciación implica la producción y recepción de los sonidos del habla. Bartolí (2005) hace referencia a la pronunciación como producción de sonidos significativos de dos maneras; en primer lugar, el sonido tiene significado porque forma parte del código de una lengua, por lo que se puede hablar de otros sonidos, además del inglés, el francés, etc. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para lograr significado en los contextos de uso.

La pronunciación será determinante en el momento en que el alumno se encuentre

produciendo en el contexto comunicativo, ya que el aprendiz tiene que aprender a dominar su nueva pronunciación, en virtud de lograr una comunicación significativa. Al respecto, Halbach (2008) señala que la pronunciación no solo es portadora del contenido léxico-semántico de las unidades lingüísticas, sino que también aporta un valor comunicativo sumamente importante al mensaje, ya que, transmite actitudes, intenciones y expresiones.

De lo anterior se infiere que la pronunciación no se limita únicamente a la correcta articulación de los sonidos, sino que también abarca otros aspectos, como el ritmo, la entonación y el acento. Una buena pronunciación permite una comunicación más clara y comprensible, facilitando la interacción con hablantes nativos y la expresión de ideas de manera efectiva.

En el proceso de enseñanza de la pronunciación, es necesario que los estudiantes practiquen activamente la producción de los sonidos y reciban retroalimentación constante por parte del docente. Además, el uso de recursos audiovisuales, grabaciones de hablantes nativos y actividades interactivas puede ser de gran ayuda para mejorar la pronunciación y desarrollar una habilidad comunicativa más sólida en el aprendizaje de una segunda lengua.

#### **2.2.2.2 Fluidez**

La fluidez en el habla es otro de los aspectos fundamentales en el proceso de adquisición de un segundo idioma. Según Suaza (2014, p.47) la fluidez “es la facilidad que tiene un aprendiz de una segunda lengua para desarrollar el habla de manera correcta y espontánea, y demuestra el grado de dominio del idioma inglés”.

Es importante tener en cuenta que la fluidez no es igual para todos los aprendices y puede variar según diferentes factores. El inicio temprano en el aprendizaje de una segunda

lengua puede ser beneficioso para desarrollar la fluidez en otros idiomas. Sin embargo, hay que considerar que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje y puede haber variaciones en el logro de la fluidez.

La fluidez en el habla está estrechamente relacionada con otros aspectos del lenguaje, como la pronunciación, la gramática y el vocabulario. Según Barley y Nunan (2005), la fluidez y una buena pronunciación son clave para el éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Para desarrollar la fluidez en el habla, es importante proporcionar a los aprendices oportunidades regulares de práctica oral y promover la participación activa en situaciones comunicativas auténticas. Actividades como debates, juegos de rol, presentaciones orales y conversaciones informales pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su fluidez y confianza al hablar en el segundo idioma.

Además, el uso de recursos audiovisuales, prácticas de escucha activa y retroalimentación constante por parte del docente son estrategias que pueden favorecer el desarrollo de la fluidez en el habla de los aprendices de un segundo idioma.

### **2.2.2.3 Precisión**

El término precisión está estrechamente relacionado con la fluidez. Por tanto, cuando el aprendiz de una segunda lengua ha logrado una pronunciación correcta, con precisión, estaremos hablando de que la segunda lengua ha sido aprendida y que puede ser puesta en práctica en cualquier proceso comunicativo, y dentro del contexto que se desarrolle.

Es importante destacar que la precisión no debe ser el único objetivo en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. La fluidez y la comunicación efectiva también son aspectos cruciales. No obstante, la precisión juega un papel fundamental en la transmisión de

mensajes claros y comprensibles, evitando malentendidos y facilitando la comunicación en contextos reales.

Es recomendable que los docentes proporcionen a los estudiantes oportunidades de práctica enfocadas en la precisión gramatical, como actividades de corrección de errores, ejercicios de gramática y escritura controlada. Sin embargo, es importante equilibrar el enfoque en la precisión con la fluidez y la comunicación efectiva, permitiendo que los estudiantes se centren más en lo que se dice que en cómo se dice, como menciona Muñoz (2010).

Así, la precisión en el uso de una segunda lengua se refiere a la habilidad del aprendiz para producir oraciones gramaticalmente correctas y utilizar el vocabulario apropiado (Rishi, 2014). Si bien es importante, debe combinarse con la fluidez y la comunicación efectiva para lograr un dominio completo del idioma.

### ***2.2.3 Contextos comunicativos del speaking***

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, los contextos desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades comunicativas. El contexto se refiere al entorno en el que se produce la comunicación y está compuesto por varios elementos, como la situación de aprendizaje, el lenguaje utilizado y el mensaje transmitido.

Nunan y Richards (2015) destacan la importancia de utilizar diferentes contextos comunicativos en el aprendizaje del idioma inglés, aprovechando las nuevas oportunidades que ofrecen la tecnología e internet. Estos contextos permiten a los estudiantes y docentes interactuar en situaciones reales y auténticas, lo que facilita la práctica y el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Los autores mencionan tres contextos importantes en el proceso comunicativo de la lengua.

### **2.2.3.1 Contexto situacional**

El contexto situacional desempeña un papel fundamental en el proceso comunicativo del idioma inglés. Para González (N, D) el contexto situacional se refiere a “las circunstancias espaciales y temporales en las que se produce el acto comunicativo”. Este contexto situacional está relacionado con el lugar y el tiempo, en que se da el proceso comunicativo, los cuales determinan la comprensión de lo que se dice.

Según Pereira (2014) el contexto situacional “se define como el entorno de una emisión que trabaja para la comprensión de su significado”. Así, el contexto situacional proporciona pistas y referencias que ayudan a los participantes a comprender el significado y la intención del mensaje. Por ejemplo, el uso de un lenguaje formal en un entorno académico o profesional puede diferir del lenguaje informal utilizado en un contexto social más relajado.

Además, el contexto situacional también influye en la elección del registro y el estilo de lenguaje apropiados. Por ejemplo, el lenguaje utilizado en una presentación formal será diferente al lenguaje utilizado en una conversación informal entre amigos.

En resumen, el contexto situacional proporciona el marco necesario para la interpretación y la comprensión adecuada del mensaje en el proceso comunicativo del idioma inglés. Considerar y adaptarse al contexto situacional es esencial para una comunicación efectiva y exitosa.

### **2.2.3.2 Contexto sociocultural**

Cuando se habla del contexto cultural en el aprendizaje del inglés, como lengua extranjera, se está haciendo referencia a aquellos aspectos que forman parte de la vida cotidiana de las personas, que según Shukran (2012, p.4) “involucra el conjunto de conocimientos y experiencias, así como las formas de actuar, pensar y sentir, que poseen los individuos por el simple hecho de vivir en una determinada comunidad”. En otras palabras, todos estos factores, presentes en la vida de los seres humanos, determinarán la forma de expresarse y, relacionarse en la sociedad.

El contexto cultural influye en la forma en que se utiliza el lenguaje, ya que determina las expresiones idiomáticas, las convenciones sociales y las reglas de etiqueta lingüística. Por ejemplo, en algunas culturas, es común utilizar un lenguaje más formal y respetuoso al dirigirse a personas mayores o en situaciones de autoridad, mientras que en otras culturas se puede utilizar un lenguaje más directo y casual.

Además, el contexto cultural también está estrechamente relacionado con la comunicación no verbal, que incluye gestos, expresiones faciales, posturas y otros aspectos no lingüísticos. Estos elementos pueden variar significativamente entre diferentes culturas y pueden tener un impacto en la forma en que se interpreta y se comprende un mensaje.

El conocimiento y la comprensión del contexto cultural son esenciales para una comunicación efectiva en el aprendizaje del inglés. Permite a los estudiantes comprender mejor las sutilezas y matices del idioma, así como adaptarse a diferentes situaciones y entornos sociales.

### **2.2.3.3 Contexto académico / Profesional.**

Este contexto se enfoca en la comunicación relacionada con el ámbito académico o profesional. Incluye situaciones como presentaciones, debates académicos, entrevistas de trabajo y redacción de informes. El contexto académico/profesional desarrolla habilidades específicas necesarias para la comunicación efectiva en entornos educativos o laborales.

En relación con los dos contextos previos, ya se ha comentado que el contexto situacional comprende elementos como el lugar físico donde se desarrolla la comunicación, el tiempo en el que se lleva a cabo, así como otros factores relevantes, como el propósito de la comunicación, las características de los participantes y las normas culturales y sociales que influyen en la interacción.

El lugar físico puede variar desde un aula de clases hasta un entorno social o laboral específico. El tiempo puede referirse a un momento determinado, como una reunión o un evento, o a una situación más general, como el contexto histórico o cultural en el que se desarrolla la comunicación.

En cuanto al contexto sociocultural, en el aula, los docentes pueden incorporar aspectos culturales relevantes en las lecciones de inglés, como la música, la literatura, las tradiciones y las festividades, para ayudar a los estudiantes a conectar con el idioma y comprender su uso en un contexto cultural más amplio. Esto fomenta una comprensión más profunda y significativa del idioma y promueve una comunicación intercultural más efectiva.

### **2.2.4 *Aplicación de medios audiovisuales como recursos tecnológicos para fortalecer la habilidad del speaking***

Los avances en la tecnología han impactado positivamente la enseñanza del inglés,

lo cual ha permitido al aprendiz la obtención de beneficios tanto en el ámbito académico como laboral. En la actualidad se destaca el cambio de aulas de inglés por laboratorios especiales que cuentan con equipos tecnológicos, los cuales hacen posible una enseñanza eficiente, compartida por profesores capacitados en el uso correcto de esta nueva tecnología.

Aquí entran en juego los medios audiovisuales, que son definidas por Gonzales (2012, p. 32) “como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades de los sentidos de la vista y el oído. Expanden estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal”.

### ***2.2.5 Implementación de medios audiovisuales como recurso tecnológico en el proceso de enseñanza de la habilidad del speaking***

Las TIC en la educación brindan numerosas oportunidades y beneficios para estudiantes y docentes. Estas tecnologías actúan como herramientas que facilitan la expresión, comunicación y administración de la información, permitiendo un acceso más rápido y amplio a recursos educativos. En palabras de Paulin (2010), hay que tener en cuenta que la velocidad con la que se desarrollan los cambios tecnológicos repercute en los diferentes patrones sociales y, por tanto, en la comunidad educativa.

El papel de estas nuevas tecnologías de la educación está determinado por su extraordinaria capacidad de actuar como medio de expresión, comunicación y administración, siendo un poderoso instrumento didáctico que permitirá el acceso a una increíble cantidad de información, posibilitando su administración e integración como un complemento eficaz de las diversas actividades de enseñanza y aprendizaje. López (2007) sostiene: la tecnología ya forma parte de nuestra cultura, y la escuela no puede ser ajena a

este fenómeno. Esta debe ofrecer formación y experiencias en estos nuevos medios para el manejo de la información.

En los salones de clase de inglés se puede favorecer el aprendizaje de las habilidades orales a través de un trabajo continuo con las TIC. De hecho, Shild (2016) considera que "la multimedia es la única manera de utilizar el sonido como objeto (comparar sonidos, asociarlos a imágenes, etc.). Además, en la actualidad es el medio más barato y rápido para grabar y producir su voz (laboratorio de idiomas).

Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que sirven de apoyo para presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos, que pueden servir para complementar recursos clásicos como la pizarra o los libros de texto con el manejo de imágenes, animaciones y sonidos, (Adame, A, 2009).

Las TIC, por lo tanto, han revolucionado la educación al brindar herramientas poderosas para la expresión, comunicación y administración de la información. La incorporación de estas tecnologías en el aula permite enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, ampliando el acceso a recursos educativos, fomentando la colaboración y la comunicación, y preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad de la información.

### ***2.2.6 El aprendizaje significativo de la habilidad del speaking utilizando los medios audiovisuales.***

La incorporación de los medios audiovisuales en el salón de clase constituye un desafío a la práctica docente y un replanteamiento sobre la forma de enseñar y aprender. De ahí que sea fundamental el aprovechamiento de los mismos como recursos didácticos que están a su

alcance. Los autores Ambros y Breu (2011) resumen los beneficios más importantes que aportan los medios audiovisuales, estos son:

- a. Ayuda a clarificar contenidos.
- b. Aumenta la información relacionada con un tema específico.
- c. Desarrollo de diferentes capacidades como la observación, el análisis y la reflexión.
- d. Aumenta el interés y la motivación.
- e. Favorece la capacidad de discusión y debate en aquellos alumnos que tengan dificultades para participar.
- f. Desarrolla la creatividad.
- g. Introduce criterios de valoración estéticos y creativos.

Por supuesto, estos beneficios serán efectivos siempre y cuando exista disponibilidad y buena comunicación por parte de los emisores y receptores involucrados. Es decir, profesores y alumnos.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta. Esto se debió al dominio de una perspectiva conductual sobre el trabajo educativo. Sin embargo, el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de comportamiento; conduce a un cambio en el significado de las experiencias. Para Ausbel (2002), el aprendizaje significativo se caracteriza por construir conocimiento de forma armoniosa y coherente, que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y la nueva información (estos dos al relacionarse forman una conexión) con ello los conocimientos

nuevos adquieren un significado y se integran a la estructura cognitiva en una manera no arbitraria (no aislada respecto a su estructura cognitiva) y sustancial (de forma no literal, sino comprensiva y expresada con su propio dominio lingüístico, es decir, no memorístico) (Contreras, 2016). Este enfoque, por ende, se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan y se integran con los conocimientos previos de manera significativa. Esta interacción entre los conocimientos existentes y la nueva información crea conexiones y asociaciones que permiten que los nuevos conocimientos adquieran un significado y se incorporen a la estructura cognitiva de forma no arbitraria y sustancial.

Para facilitar el aprendizaje significativo, es importante que los docentes diseñen actividades y estrategias que promuevan la interacción entre los conocimientos previos y la nueva información. Esto puede incluir el uso de ejemplos concretos, analogías, actividades prácticas, discusiones grupales y otras técnicas que fomenten la reflexión y la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes.

Ballester (2002) asegura que los materiales aprendidos de forma significativa se pueden volver a entrenar durante un período de tiempo relativamente largo. En esta dirección se evidencia que los medios audiovisuales pueden lograr un aprendizaje significativo, porque permanecen en la memoria del aprendiz por más tiempo.

El nuevo material de aprendizaje, en este caso los medios audiovisuales, debe ser potencialmente significativo, es decir, capaz de dar lugar a la construcción de significados. Los estudiantes no podrán construir ideas si el contenido del aprendizaje no es preciso, y si no está debidamente constituido. Ya que como plantean Díaz y Fernández (2002) la estructura cognitiva del estudiante debe estar relacionada con los estilos de aprendizaje y

preferencias individuales, situación que hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo.

### ***2.2.7 Medios tecnológicos para fortalecer la expresión oral.***

No puede existir relación entre aprender y enseñar sin medios para realizar las actividades de la lección, a menos que el único vínculo de comunicación sea la palabra. El material se utiliza para atender aspectos importantes al momento de desarrollar las actividades (la concentración, el desarrollo de las explicaciones, la participación de los aprendices, la preferencia estética, la posibilidad de investigación, la creatividad, el uso del conocimiento, etc.), las cuales hacen que el docente se contextualice para comprender la realidad de los estudiantes.

En cuanto a los recursos tecnológicos audiovisuales, Toledo (2001) señala como los más recientes incorporados a la escuela los siguientes, y como resultado se pueden mencionar las siguientes funciones:

- Motivador, porque generalmente capta el interés del estudiante.
- Catalítico, en la medida en que permite investigar y construir la realidad a partir de una experiencia didáctica.
- Informativo, porque presenta un discurso específico sobre conceptos, procedimientos y habilidades.
- Redundante, en medio ilustra un contenido expresado con otros medios audiovisuales.
- Verificación, porque permite verificar una idea, un proceso u operación.
- Sugestivo, por el impacto visual que produce.

### ***2.2.8 Tipos de Medios audiovisuales***

En el ámbito de los medios audiovisuales, se pueden distinguir varios tipos que utilizan el sonido como elemento principal de información. Estos medios son especialmente útiles para aquellos individuos que tienen habilidad para memorizar nombres, fechas, lugares y recordar datos, así como para aquellos que aprenden de manera más efectiva a través de la audición, la expresión oral y la visualización.

Uno de los tipos de medios audiovisuales más comunes son los materiales grabados que contienen información sonora, como grabaciones de conferencias, podcasts, audiolibros, entre otros. Estos materiales permiten a los estudiantes escuchar y absorber información a través del sentido del oído, facilitando el aprendizaje de vocabulario, la mejora de la pronunciación y el desarrollo de habilidades de expresión oral.

Además, las canciones también son consideradas medios audiovisuales, aunque no necesariamente tengan un registro sonoro. Las canciones emiten sonidos y suelen contener letras que se pueden escuchar, cantar y aprender. La música tiene la capacidad de captar la atención y facilitar el aprendizaje de vocabulario, estructuras gramaticales y pronunciación de forma lúdica y memorable.

Schulman (2015) considera que “estos recursos didácticos son de gran importancia, ya que, ayudan a obtener vocabulario y pronunciación, y, por lo tanto, mejoran el habla del aprendiz”. Al utilizar medios audiovisuales, los estudiantes tienen la oportunidad de sumergirse en un entorno sonoro rico, que les proporciona modelos auténticos de pronunciación y entonación, y les permite practicar y mejorar sus habilidades orales.

Por lo tanto, los medios audiovisuales que hacen uso del sonido como elemento

principal de información son una herramienta valiosa en el aprendizaje de un idioma. Estos medios permiten a los estudiantes escuchar, hablar y ver, facilitando la adquisición de vocabulario, la mejora de la pronunciación y el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, los recursos audiovisuales, como las grabaciones y las canciones, ofrecen una experiencia de aprendizaje más dinámica y entretenida.

A continuación, se exponen los principales tipos de medios:

#### **2.2.8.1 Música**

Según Castro (2013) crea un ambiente positivo en la clase, relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros. La canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico, o cualquier material real.

Por otro lado, Óvina (2015) explica el efecto de ansiedad del siguiente modo: Cuando la ansiedad está presente en el aula, se produce un efecto de descenso en espiral. La ansiedad provoca estados nerviosos y de temor, lo que contribuye a un rendimiento pobre; a su vez, esto produce mayor ansiedad y un rendimiento aún peor. El temor y el nerviosismo están íntimamente ligados al lado cognitivo de la ansiedad, que es la preocupación. La preocupación malgasta la energía que se debería utilizar para la memoria y el procesamiento, y produce un tipo de pensamiento que no facilita en absoluto la realización de la tarea concreta.

Hoy en día es preciso buscar solución al problema, creando un ambiente positivo en el aula, de manera que se logre aumentar la autoestima de los alumnos y así motivarles a hablar o expresarse en la lengua. Una de las razones por las que se debería utilizar las canciones y música es porque mediante estos recursos se crea un ambiente positivo en aula,

se relaja a los estudiantes, se crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.

### **2.2.8.2 Presentaciones PowerPoint**

Microsoft PowerPoint es un programa ampliamente utilizado en el ámbito educativo y profesional para crear presentaciones visuales. Permite a los docentes y estudiantes organizar y mostrar información de manera estructurada y atractiva a través de diapositivas.

Una de las ventajas principales de PowerPoint es su capacidad para combinar diferentes elementos, como texto, gráficos, imágenes y contenido multimedia. Esto facilita la presentación de información de manera clara y visualmente atractiva, lo que puede ayudar a captar la atención de los estudiantes y facilitar su comprensión.

Además, como mencionan Acuña y Petit (2012) “PowerPoint es uno de los recursos más importantes porque permite al docente/facilitador presentar la información sin tener que dar la espalda a los estudiantes/participantes”. El uso de PowerPoint también permite el control del ritmo de la presentación, la organización de contenidos y la posibilidad de hacer énfasis en puntos importantes a través de elementos visuales y efectos de animación.

No obstante, es importante tener en cuenta que el uso de PowerPoint debe ser complementario a una metodología pedagógica adecuada. Es decir, el diseño de las diapositivas debe ser claro, conciso y relevante, evitando la saturación de información y manteniendo el enfoque en los objetivos de aprendizaje. Además, es importante utilizar PowerPoint como una herramienta de apoyo y no como el único medio de enseñanza, fomentando la interacción y participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

### **2.2.8.3 Retroproyectores**

El retroproyector es una herramienta muy útil que se encuentra en la mayoría de las salas de conferencias y seminarios. El retroproyector proyecta y amplía sus diapositivas en una pantalla o pared sin necesidad de atenuar las luces. Según Bustos (2012), “el retroproyector es otro recurso de aprendizaje que permite desarrollar el aprendizaje de diferentes maneras. Aquí se presentan diapositivas preparadas previamente que pueden contener multimedia, textos o imágenes para ser presentadas”.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso del retroproyector ha disminuido en los últimos años debido al avance de la tecnología digital y la popularidad de las presentaciones electrónicas. Las herramientas como PowerPoint y los proyectores digitales ofrecen una mayor flexibilidad y variedad de recursos visuales.

A pesar de ello, el retroproyector sigue siendo utilizado en ciertos contextos y puede ser una opción práctica y accesible para presentaciones simples. Su utilidad radica en su simplicidad de uso y en la posibilidad de utilizar transparencias físicas que permiten una interacción más directa con el material presentado.

### **2.2.8.4 Reproductores de videos**

El vídeo educativo puede ser definido como un recurso audiovisual utilizado con fines educativos y didácticos. Consiste en la grabación y reproducción de imágenes en movimiento, combinadas con sonido, con el objetivo de transmitir información, conceptos o habilidades específicas.

Bravo (2010) afirma que cualquier vídeo que se emplee en la docencia puede

considerarse como educativo siempre que el alumno lo acepte y el profesor lo utilice en un contexto de aprendizaje. Este docente especifica que, su eficacia con los estudiantes está relacionada con la forma en la que se lleve a cabo su aplicación en el contexto de la clase y con la presencia de elementos significativos que indiquen una relación directa entre sus contenidos, el programa de la asignatura y quienes lo imparten.

Por otra parte, dentro del ámbito de los vídeos educativos se pueden distinguir diferentes tipos según su finalidad y contenido. Estos cuatro tipos que mencionas son comunes y ampliamente utilizados:

- Vídeos curriculares: Son aquellos que se diseñan y adaptan específicamente para cumplir con los objetivos y contenidos de una asignatura o programa educativo. Estos vídeos están alineados con el currículo y se utilizan como herramienta para enseñar y reforzar los conceptos y habilidades requeridos.
- Vídeos de divulgación cultural: Este tipo de vídeos tienen como objetivo presentar y difundir aspectos relacionados con la cultura, las artes, la historia u otros temas de interés cultural. Su propósito es enriquecer el conocimiento y promover la apreciación de diferentes manifestaciones culturales.
- Vídeos científico-técnicos: Estos vídeos se centran en la divulgación y explicación de contenidos relacionados con avances científicos, tecnológicos o fenómenos naturales. Pueden presentar experimentos, demostraciones o explicaciones de conceptos científicos de manera visual y comprensible.
- Vídeos para la educación: Son aquellos vídeos que, aunque no han sido específicamente creados con fines educativos, se utilizan como recursos didácticos en el ámbito educativo. Pueden ser vídeos de películas, documentales, conferencias,

entrevistas, entre otros, que se seleccionan y adaptan para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de diferentes temas y disciplinas.

De la misma forma, Guzmán (2015) expresa, que la utilización del video en las aulas para fines didácticos, es un tema interesante debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que esta no depende en esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el vídeo no depende en esencia de la lectura para captar un significado.

A la imagen en movimiento se le agrega una descripción verbal la cual complementa lo que se está observando, las experiencias pictóricas permiten captar una mayor descripción de lo que se observa, por ello los materiales audiovisuales usados con propiedad, ofrecen grandes oportunidades para mejorar el aprendizaje (Guzmán, 2015).

Guzmán (2015) señala que, la introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia, la presentación del vídeo no debe verse como una forma de entretener a los alumnos, este debe tener un objetivo didáctico previamente formulado, para que ejerza su funcionalidad didáctica, no solo los alumnos deben ver el material, sino que deben identificarlo con la materia y considerarlo un contenido más de la lección que deben aprender.

El vídeo tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación. Ante todo, tiene que ser motivador para el estudiante, estimular la participación y atraer la atención del alumnado acerca del tema tratado.

### **2.2.8.5 Computadoras**

La computadora es un instrumento universal y poderoso para procesar información, y puede ser utilizado como un medio auxiliar didáctico en el ámbito educativo. Es importante tener en cuenta que la computadora en sí misma no realiza acciones por sí sola, sino que es el maestro quien, a través de su uso adecuado, puede aprovechar su potencial para enseñar de manera efectiva (Pineda, E, 2002).

El maestro desempeña un papel fundamental al utilizar la computadora como una herramienta educativa. Es necesario que el maestro tenga una comprensión clara de los objetivos de aprendizaje y las necesidades de sus estudiantes para poder seleccionar y utilizar las aplicaciones, programas y recursos digitales apropiados. Además, el maestro debe ser capaz de guiar a los estudiantes en el uso de la computadora, fomentando su participación activa y promoviendo el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

El desarrollo de estrategias efectivas para el uso de la computadora en el aula requiere planificación, capacitación y actualización continua por parte de los maestros. Es importante que los maestros estén familiarizados con las herramientas y recursos disponibles, así como con las mejores prácticas pedagógicas para integrar de manera efectiva la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **2.2.8.6 Pantallas Inteligente**

Elizalde (2002) dice que a la televisión se le puede dar una función educativa “el carácter general educativo, para instrucción directa o complementaria en el salón de clases. Se emplea en sus dos modalidades: de circuito abierto que no requiere de instalaciones especiales y permite aprovechar dentro del aula los programas educativos que ofrecen las

emisoras comerciales; y de circuito cerrado que requiere de instalaciones especiales. Transmite tanto emisiones en vivo como videocintas previamente grabadas”.

De igual forma, González (2015) lo define como auxiliar didáctico que puede complementar al dar soporte audiovisual a los Contenidos de las asignaturas del sistema educativo a través de la “pedagogía con imágenes”, siendo que los medios audiovisuales y la televisión de forma integrada, con el fin de lograr la motivación, transmitir experiencias, conocer el proceso; esto es, el uso de la televisión como instrumento y recurso en el proceso de aprendizaje.

Dependiendo de la importancia que se dé a este aparato, se puede utilizar la televisión como un excelente medio para desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes, específicamente orientados al desarrollo de la comprensión oral, mediante el análisis de programas televisivos y mensajes publicitarios. Por lo que se cree que con la televisión los jóvenes, niños y hasta los adultos, al escuchar, adquieren un vocabulario con su respectiva pronunciación a través de canciones, dibujos animados, películas, series, entre otros; las imágenes repetitivas logran introducir en los receptores; en este caso en los estudiantes, los conceptos de expresión, que en otras formas de enseñanza resultan más complicados, reduciendo así la sensación de aburrimiento y frustración.

Es muy importante tomar en cuenta este medio audiovisual en la impartición de clases por parte de los docentes, ya que la mayoría de los educandos llevan un cúmulo de imágenes tomadas de la televisión, por lo que el educador debe sacar provecho de esto, para motivar y hacer partícipe activo al alumno, tomando en cuenta sus experiencias y sobre todo hacerlo crítico y reflexivo.

### ***2.2.9 La importancia de los medios audiovisuales para mejorar la habilidad del speaking***

Yubero (2010) explica que los profesores de lengua extranjera, siempre han estado muy atentos a despertar el interés de sus alumnos a través de todo tipo de estrategias metodológicas motivadoras, desde el franelógrafo y la flashcard, hasta los últimos recursos tecnológicos multimedia disponibles en la red; se trata de aprovechar todos los recursos accesibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en el aula.

El acceso a diferentes sitios web y la posibilidad de realizar videoconferencias con universidades extranjeras permiten a los estudiantes ampliar su perspectiva y establecer conexiones con hablantes nativos del idioma, lo cual contribuye a desarrollar sus habilidades de comunicación y comprensión oral.

Como afirma Adame (2009), los docentes ya no dependen de los libros de texto como era tradicionalmente, ahora cuentan con una amplia gama de opciones en los medios audiovisuales.

Los medios audiovisuales y las tecnologías digitales ofrecen a los profesores de lengua extranjera una amplia gama de opciones para enriquecer sus clases y motivar a sus alumnos. Aprovechar estos recursos de manera efectiva puede contribuir al aprendizaje significativo y estimulante de un nuevo idioma.

### ***2.2.10 El papel del docente en el uso de los medios audiovisuales***

El papel del docente en el aula, cuando se utilizan medios audiovisuales como recurso didáctico, debe ser claro y estructurado. El docente juega un papel muy importante en el aula en el beneficio y utilidad pedagógica que se puede obtener por el uso de los medios

audiovisuales. Respecto a este rol, Moro (2012, p. 11) afirma que “el docente juega un papel fundamental en la medida en que define y proyecta propósitos y objetivos específicos para el desarrollo de su labor educativa, así como el por qué y con qué finalidad de la misma. su implementación en el aula”. Además, reconociendo y teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, como principales protagonistas en el pleno desarrollo de este proceso.

Las actividades y los diferentes medios que va a utilizar el docente deben ser pensados y planificados previamente, para utilizarlos de una manera útil, que le ayude a lograr los objetivos planteados y no hacerle perder el tiempo. Su visión requiere, como aconseja Pastor (2019) una preparación previa teniendo en cuenta el logro esperado, luego deben adaptar las actividades al nivel de competencia de los estudiantes, lo cual debe reflejarse desde la planificación didáctica hasta el desarrollo de las actividades y evaluación de los aprendizajes.

Actualmente, los docentes deben conocer las diferentes posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales en el área del idioma inglés, a pesar de que no son expertos en tecnología. Por ello su formación en esta materia es fundamental y juegan un papel muy importante. Ramírez (2016, p.12) afirma que “el rol del docente es principalmente el de facilitar el aprendizaje del estudiante. Es organizador de actividades en el uso de medios audiovisuales, monitor, orientador e informante”.

### ***2.2.11 Las actividades antes, durante y después del uso de video***

A la hora de trabajar con material audiovisual hay que tener muy claro la importancia de las actividades antes, durante y después del visionado. Ramírez (2016) considera que la duración del video debe ser corta de tal manera que no se convierta en algo pesado para el estudiante

y desvanezca su atención, peor aún, al estar en un idioma extranjero, eso hace que necesite enfocar más la atención. en la escucha para captar el mensaje.

Una segunda fase es el visionado en el salón de clase. En el cual antes de esto hay que preparar a los alumnos para la actividad, explicarles que vamos a hacer, que van a ver, si tienen que responder preguntas o hacer algún tipo de actividad durante el video y que vamos a hacer a continuación. Según Yubero (2010) “El docente debe facilitar la comprensión global de los significados, involucrando al estudiante a través de ejercicios antes, durante y después del visionado”.

El sistema operativo de los materiales audiovisuales permite parar la imagen, repetir una parte que puede resultar interesante, retroceder, para poder analizarla y trabajar correctamente durante el visionado, en función de lo que nos interese profundizar. Todo esto facilita a los alumnos la comprensión del vídeo.

Después o antes del primer visionado, el profesor dará una serie de preguntas o actividades a los alumnos, que deberán completar mientras ven el vídeo de forma general y concretarlas si es necesario más adelante cuando finalice el visionado. Como sostiene Yubero (2010) es importante que los alumnos realicen diferentes ejercicios sobre el vídeo, como vocabulario, gramática o comprensión oral. Además, es importante que respondan a ciertas preguntas mientras ven el vídeo para que centren más su atención en él y traten de interiorizar mejor su contenido.

Una tercera y última fase se basa en las actividades a realizar finalmente. Según Ramírez (2016) esta última fase puede estar encaminada a complementar la información obtenida en el video, trabajarla de manera más exhaustiva, hablar sobre ella, debatir lo visto o responder preguntas. El profesor debe asegurarse tras el visionado de que los alumnos han

entendido bien el mensaje y que han entendido lo que quería transmitirles. Para ello, como se mencionó anteriormente, el docente puede hacer uso de actividades, como trabajos en grupo o discusiones sobre el contenido del video.

### **3 Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación**

El presente trabajo de investigación se propone como cualitativo, puesto que, como afirman Gómez y Roquet (2012) “Las metodologías cualitativas se interesan por la vivencia concreta en su contexto natural y en su contexto histórico, por las interpretaciones y los significados que se atribuyen a una cultura (o subcultura) particular, por los valores y los sentimientos que se originan (p.47).

Es de tipo descriptivo porque describe la realidad pedagógica que viven maestros y estudiantes de la Universidad del Valle en las clases de inglés, específicamente cuando se enseña la habilidad del speaking y en cuanto al nivel de la investigación es no experimental de corte transversal, esto debido a que las variables no fueron manipuladas, simplemente se observó el fenómeno como tal y posteriormente se analizó, además los datos se recolectaron en un mismo periodo de tiempo, durante abril y mayo del año 2022.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, dado que en ella se han utilizado instrumentos que permiten interpretar los resultados de los aprendizajes alcanzados tras la implementación de medios audiovisuales como estrategia de enseñanza del speaking en la Universidad.

Para lograr una interpretación fidedigna se participó como acompañante en un plazo de 5 sesiones dentro de un aula de clases de la carrera de Lengua Inglesa, con el fin de valorar el proceso de interacción entre docentes y estudiantes a lo largo de las sesiones de clases que fueron observadas, especialmente cuando se aplicaban estrategias con medios audiovisuales. Además de lo anterior, el enfoque cualitativo implica que el investigador escucha, reconoce,

presta atención, dialoga en espacios de aprendizajes abiertos y flexibles, observa y participa interculturalmente.

## **3.2 Muestra teórica y sujetos del estudio**

### **3.2.1 Población**

La Universidad del Valle cuenta con 10 profesores de inglés, también es importante destacar que esta universidad cuenta con un total de 180 estudiantes, de los cuales solo se aplicó la técnica de observación a 40 estudiantes del primer año tanto del turno diurno como del dominical.

### **3.2.2 Muestra**

Se aplicó un cuestionario (entrevista) a 4 maestros del departamento de Inglés para conocer sus experiencias aplicando medios audiovisuales y a 40 estudiantes para registrar sus opiniones en torno al empleo de estos medios como estrategias didácticas que fortalecen la habilidad de speaking.

El tipo de muestra es no probabilística, es decir, intencional, en función de la naturaleza del estudio y de los objetivos propuestos por el equipo de investigación.

## **3.3 Criterios para la selección de la muestra**

En el enfoque cualitativo, las muestras responden más a la idea de muestra no probabilística, es decir, que los procedimientos de selección responden más al juicio del investigador y la conveniencia, entre otros. En este caso se ha considerado esa muestra porque la población es pequeña y lo que importa es tener en cuenta la opinión de los protagonistas de esta investigación en torno a los logros o dificultades encontradas por ellos cuando emplean

medios audiovisuales. Dicha muestra fue de 40 estudiantes del primer año de la carrera de Lengua Inglesa de la Universidad del Valle, y 4 docentes de inglés.

### **3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de la Información utilizada**

#### **3.4.1 *Métodos de recolección de datos***

Para cumplir con los objetivos de recolección de la información se aplicó el método analítico. Es importante recordar que el método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos. De acuerdo con Ramírez (2000) citado por Lerner y Gil, el método analítico debe definirse como la aplicación de un método científico a un discurso, lo que permite descomponer el discurso en sus elementos significantes para acceder a su articulación y significación. (p.33)

#### **3.4.2 *Fuentes de información. Instrumentos***

Las fuentes de investigación son los múltiples tipos de documentos que brindan información y conocimiento útil requerido para llevar a cabo una investigación y, consecuentemente, generar conocimiento. Este tipo de fuentes pueden ser llamadas también fuentes de información y varían de acuerdo a las necesidades del proceso de investigación del que son parte.

En este trabajo se aplicaron dos tipos de fuentes; primarias y secundarias.

##### **3.4.2.1 Fuentes primarias**

En primer lugar, se hizo una exploración exhaustiva en internet de monografías o estudios

académicos en distintos repositorios universitarios de universidades nacionales y extranjeras para elaborar con base en estos trabajos los antecedentes y el estado del arte y fortalecer los argumentos que se pueden leer en el marco teórico.

#### **3.4.2.2 Fuentes secundarias:**

En segundo lugar, se exploraron diversas páginas web que contienen revistas digitales de prestigio y aceptación dentro de la amplia comunidad académica para fundamentar las teorías registradas tanto en el marco teórico como en el desarrollo del trabajo como tal a fin de demostrar la validez de la postura del investigador.

De conformidad con los objetivos del estudio, se seleccionaron los siguientes métodos:

##### a) Método de Análisis documental:

El método de análisis documental, según Amat y Carlos B. (1994), es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

El análisis documental se aplicó en el estudio de investigación para documentar todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes de lengua inglesa, así como recopilar la información sobre el diseño curricular de los programas de las asignaturas, el uso de los medios audiovisuales, las estrategias didácticas y las dificultades que presentan los estudiantes dentro de los salones de clases; para luego seleccionar las ideas informativas relevantes del documento.

b) Método de observación:

Según Lidia (2011) afirma que el método de observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Este método se aplicó para observar el ambiente en el cual los estudiantes desarrollan la habilidad de expresión oral del idioma inglés, así como conocer el rol que cumplen los medios audiovisuales dentro de este mismo desarrollo.

c) Método de entrevista

Las entrevistas son una técnica de investigación cualitativa que consiste en formular preguntas abiertas para conversar con los encuestados y obtener datos sobre un tema. (Bastis Consultores, 2021)

Las entrevistas se aplicaron a los docentes para conocer que estrategias didácticas son más eficientes para desarrollar la habilidad oral del idioma inglés mediante a un cuestionario. Asimismo, comprender de qué manera influye el uso de medios audiovisuales para la formación de los estudiantes en el idioma.

### ***3.4.3 Técnicas de recolección de datos***

#### **3.4.3.1 Técnica de análisis de contenido**

El análisis de contenido se define como una técnica de investigación consistente en el análisis de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Los objetivos de análisis de contenido consisten, esencialmente, en identificar los códigos utilizados por el emisor del discurso, su contenido manifiesto, el contexto en el que surge y se desarrolla el mensaje, y descubrir y

evidenciar sus contenidos latentes. (Colle, R, 2006)

Esta técnica se enfocó en analizar la información del estudio de caso obtenida a través de la observación en los programas de asignatura de primer año de la licenciatura de lengua inglesa, de esta manera identificar los resultados relevantes en la documentación del proceso de aprendizaje de los estudiantes de lengua inglesa.

#### **3.4.3.2 Técnica de Observación directa (o la técnica que fue aplicada)**

El método de observación directa es un método de recolección de datos que consiste básicamente en percibir el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. La observación directa se caracteriza por ser no intrusiva. Esto significa que el objeto observado se desenvuelve sin que moleste al observador. (okidiario, 2019)

La observación directa se aplicó en los días que se impartieron las asignaturas de la licenciatura de lengua inglesa con cada grupo de estudiantes y maestros en las distintas clases de: listening, speaking, prosody. Esta se empleó para observar detalladamente el contexto en el cual los estudiantes tienen su formación de las habilidades de expresión oral, sin intervenir ni interrumpir el ambiente de la clase.

#### **3.4.3.3 Técnicas de entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro

(Corbetta, 2003, pp.72-73)

Se aplicó la técnica de entrevista semiestructurada para interpretar y conocer los pensamientos e ideas pedagógicas de los docentes, de igual manera la toma de decisiones para las estrategias didácticas y cuáles son las más adecuadas para el docente al momento de ayudar al alumno a desarrollar sus habilidades de expresión oral.

### **3.4.4 Instrumentos**

#### **3.4.4.1 Matriz de análisis documental**

La matriz de análisis documental es un instrumento de investigación para la descripción objetiva sistemática del contenido de las publicaciones con el fin de interpretarlas. Expone que el análisis de contenido pretende inferir consecuencias relevantes de naturaleza psicológica, política, histórica, etc., sobre el origen, destino y aspectos del mensaje, siendo su objetivo observar y reconocer el significado de los elementos que forman parte del documento, y en clasificarlos adecuadamente para su análisis y explicación posterior. (Sierra Bravo, 1999, p. 288)

Este instrumento se aplicó para sintetizar la información del análisis documental de las observaciones directas con el fin de evaluar la consistencia y correspondencia de cada uno de los datos dentro del sistema de información.

#### **3.4.4.2 Guía de Observación /Hoja de cotejo**

La guía de observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías, permitiendo al evaluador observar las actividades desarrolladas por los evaluados de manera más integral. Este instrumento, por lo general, se estructura a

través de una matriz de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. (Casanova, M. 1998)

Se aplicó para recolectar información específica y relevante, así pues, describir detalladamente las actividades de desarrollo en las asignaturas de la licenciatura de lengua inglesa. Posteriormente, evaluar los resultados más significativos de las observaciones directas para obtener elementos sustanciosos de acuerdo a los objetivos de la hoja de cotejo.

#### **3.4.4.3 Guía de entrevista**

La guía para la entrevista es una herramienta que permite hacer un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de las cuales se organizan los temas sobre los que tratan las preguntas. (León 2006, p. 180)

El instrumento de la guía de entrevista se utilizó para interrogar a los docentes entrevistados para obtener información acerca de las estrategias didácticas usadas por los maestros. Igualmente, con el cuestionario de preguntas, desvelar las metodologías de los maestros para cada asignatura y estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés.

Para recolectar datos suficientes para darle una solución a este trabajo investigativo, dos instrumentos fueron diseñados: primeramente, una observación clase, la cual tenía como objetivo percibir y analizar el comportamiento y actitudes de los estudiantes cuando el maestro usaba medios audiovisuales en sus clases. Segundo, una entrevista a 4 maestros de inglés de diferentes asignaturas para conocer sus experiencias aplicando medios audiovisuales.

#### **3.4.4.4 Validación de instrumentos**

El jurado experto para la validación de estos instrumentos fue el Profesor Ramón Bermúdez Vega, M.A. de Universidad Centroamericana UCA. Dichos instrumentos fueron validados de acuerdo a ciertos indicadores que se detallan a continuación:

##### Criterio de Credibilidad

En la investigación, el criterio de credibilidad o valor de la verdad, también nombrado como criterio de autenticidad, es un requisito importante en tanto permite evidenciar los fenómenos y las experiencias humanas, tal y como son percibidos por los sujetos.

En tanto, el criterio de credibilidad se aplicó en el presente estudio para manifestar la relación que se pueda constatar entre los resultados y la realidad observada.

##### Criterio de confiabilidad:

Por otra parte, el criterio de confiabilidad se refiere al nivel de concordancia interpretativa entre los diferentes observadores, evaluadores y jueces. Es decir, el criterio de confiabilidad no se refiere directamente a los datos, sino a las técnicas o instrumentos de medida y observación al grado en que las representan sean independientes de las circunstancias accidentales de la investigación.

##### Criterio de triangulación

El criterio de triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para

que estos sean equiparables.

### **3.5 Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de información**

#### ***3.5.1 Matrices de procesamiento***

Matriz de análisis documental: el procesamiento y análisis documental se efectuó a través de una matriz que permitió identificar los documentos y definir los aportes de cada uno de ellos, en correspondencia con las categorías, subcategorías y aspectos requeridos en el proceso de revisión de los documentos.

Matriz de sistematización de observaciones de clases: para el procesamiento de las observaciones a clases, se procedió a elaborar una matriz que facilitó la reducción, extracción de las unidades de análisis y su posterior análisis e interpretación en el equipo de investigación, de conformidad con los elementos encontrados.

## **4 Discusión de resultados o hallazgos**

En el presente apartado se exponen los principales resultados del estudio acerca del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje en la formación de las habilidades de expresión oral en los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua Inglesa de Univalle.

En el capítulo se abordan, en primer lugar, el análisis del diseño curricular de los programas de asignaturas de primer año de la carrera objeto de estudio, tomando en cuenta las estrategias de enseñanza-aprendizaje y las recomendaciones respecto al uso de medios audiovisuales.

En un segundo orden, se presentan los resultados de las observaciones realizadas a los docentes que imparten las asignaturas del primer año de estudio, explorando las estrategias didácticas y el uso de los medios audiovisuales.

Por último y en tercer lugar, se exponen las dificultades que se presentan en los estudiantes, respecto al aprendizaje o manejo de las habilidades de expresión oral (speaking). Esto, en correspondencia con los objetivos propuestos en el presente estudio.

Durante tres semanas del mes de octubre del año 2022, se llevaron a cabo las observaciones a actividades de clase en las asignaturas de Prosody, Listening y Speaking, haciendo énfasis en la detección de insumos acerca del uso de los medios audiovisuales que los maestros utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la habilidad de ‘Speaking’ en los estudiantes de primer año de la licenciatura de Lengua Inglesa de la Universidad del Valle en la ciudad de Managua. En la indagación utilizamos la observación como un método básico de investigación. Se hará referencia a esta experiencia para resaltar la importancia del uso de

los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje.

La exploración realizada por el grupo de investigadores se enfocó en determinar cuáles son los medios audiovisuales más utilizados en el salón de clases y cómo contribuyen al desarrollo de la habilidad del "Speaking" en los estudiantes de primer año de la licenciatura de inglés. Para ello, se llevaron a cabo observaciones en las asignaturas de "Prosody" y "Reading".

En relación con 'Prosody', es una rama de la lingüística que se centra en analizar y representar formalmente elementos de la expresión oral, como el acento, los tonos, la entonación y la pronunciación. Dado que la pronunciación y la entonación son aspectos fundamentales para desarrollar una habilidad efectiva de "Speaking" en el idioma inglés, esta asignatura resulta relevante para el objetivo de la investigación.

En cuanto a 'Reading', se enfoca en una lectura superficial que busca identificar las palabras clave y la información más destacada para comprender el texto. Esta disciplina ayuda a los estudiantes a desarrollar una buena comprensión lectora, del mismo modo que amplía el vocabulario de los alumnos.

Por otro lado, las materias de 'Listening y Speaking', siendo Listening el proceso de recibir un idioma a través del oído. Involucra la identificación y procesamiento de los sonidos que nos permiten comprender letras, acentos, palabras y oraciones que de acuerdo a su pronunciación y ritmo tienen un significado determinado y Speaking la habilidad relacionada con el habla, la fluidez y la pronunciación de la lengua inglesa.

Durante las observaciones realizadas, se pudo identificar que los docentes emplearon diversas estrategias didácticas para crear un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades de "Speaking" en los alumnos. Estas estrategias incluyeron:

1. Aprendizaje colaborativo: Los docentes fomentaron la interacción entre los estudiantes, promoviendo el trabajo en grupos pequeños o parejas. Esto permitió que los alumnos practicasen el "Speaking" de manera activa, compartieran ideas y se apoyaran mutuamente en el proceso de aprendizaje.
2. Uso de juegos sonoros: Los docentes incorporaron juegos y actividades lúdicas que involucraban el uso del sonido, como juegos de pronunciación, ejercicios de entonación y ritmo, y actividades de repetición y respuesta oral. Estos juegos permitieron a los alumnos practicar el "Speaking" de forma divertida y dinámica.
3. Uso del refuerzo positivo: Los docentes elogiaron y recompensaron los esfuerzos de los estudiantes al utilizar el "Speaking". Mediante el refuerzo positivo, se incentivó a los alumnos a participar activamente y a ganar confianza en sus habilidades comunicativas.
4. Comentar sus acciones: Los docentes alentaron a los estudiantes a describir y comentar sus propias acciones durante las actividades de "Speaking". Esto les permitió practicar la expresión oral de manera reflexiva y autónoma, mejorando su fluidez y precisión.
5. Uso de soportes visuales: Los docentes utilizaron materiales visuales, como imágenes, videos cortos o presentaciones, para apoyar las actividades de "Speaking". Estos soportes visuales facilitaron la comprensión de los temas, estimularon la discusión y brindaron oportunidades para practicar la expresión oral a partir de estímulos visuales.

A lo largo de la observación fue posible identificar los medios audiovisuales utilizados por los docentes. Estos desempeñan un papel fundamental en el apoyo y enriquecimiento de la enseñanza del idioma inglés, especialmente en el desarrollo de habilidades de "Speaking". Estos son:

1. Medios audiovisuales tradicionales: Estos incluyen el uso del pizarrón y las diapositivas como apoyos visuales durante las explicaciones orales de los docentes. Aunque no son estrictamente medios audiovisuales, contribuyen al proceso de enseñanza al combinar elementos visuales con explicaciones verbales.
2. Medios audiovisuales masivos: Estos se refieren al uso de medios de comunicación de masas, como el cine, la televisión y los dispositivos electrónicos como las computadoras y los teléfonos celulares. Estos medios permiten la proyección y reproducción de imágenes, audios y videos en el aula, proporcionando a los estudiantes un acceso rápido y directo a contenido audiovisual.
3. Medios audiovisuales interactivos: Con la aparición de Internet, los medios audiovisuales se volvieron interactivos, lo que permitió a los estudiantes asumir un papel menos pasivo en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes pueden elegir, interactuar y proporcionar retroalimentación o información a sus compañeros utilizando recursos en línea, como aplicaciones interactivas, plataformas de aprendizaje digital y herramientas de comunicación en línea.

Lo anterior nos induce a considerar que los medios audiovisuales en el aula pueden ser una estrategia efectiva para despertar el interés de los estudiantes y motivar su participación activa. Al integrar medios audiovisuales en la enseñanza del idioma, los docentes pueden crear un ambiente propicio para que los estudiantes practiquen y desarrollen

su habilidad de "Speaking" de manera segura.

Estos medios brindan una experiencia visual y auditiva que puede captar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo. Además, al permitir la interactividad y la participación activa de los estudiantes, se fomenta la confianza en sí mismos y se crea un espacio propicio para la práctica oral del idioma.

Es importante destacar que el uso efectivo de los medios audiovisuales no solo se trata de utilizarlos como una herramienta adicional, sino también de integrarlos de manera coherente en el diseño de actividades y secuencias didácticas, teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.

En la Universidad del Valle, los docentes de inglés utilizan una variedad de medios audiovisuales para complementar las estrategias de enseñanza de la habilidad del "Speaking". Estos medios, como imágenes, videos y audios presentados a través de la televisión o proyectores de computadoras, crean un ambiente inmersivo que expone a los estudiantes a situaciones y contextos nativos del idioma inglés.

El uso de estos medios audiovisuales en el aula ayuda a hacer las clases más atractivas y estimulantes para el aprendizaje, lo que a su vez fomenta la participación activa de los estudiantes. Al visualizar y escuchar la producción de sonidos, tonos, entonación, pronunciación y acentos diferentes en el idioma inglés, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su habilidad del "Speaking" a través de la práctica de la escucha y la imitación.

Por otra parte, la selección de estrategias metodológicas adecuadas es fundamental para promover el desarrollo de la habilidad del "Speaking" en el aula. Estrategias como la lluvia de ideas, los juegos de rol, la formulación de hipótesis, los juegos de simulación y las situaciones de resolución de problemas pueden ser efectivas para fomentar la participación

activa de los estudiantes y brindarles oportunidades de práctica oral.

La combinación de medios audiovisuales y estrategias metodológicas en el programa de asignaturas de la licenciatura de lengua inglesa en la Universidad del Valle contribuye a la formación y desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes. Este enfoque activo y estimulante promueve un aprendizaje más significativo y efectivo en el desarrollo del “Speaking”.

Además, fue más fácil comprender mediante la aplicación de la Guía de Observación y Entrevista, cuáles son los estilos de aprendizaje preponderante, así como las dificultades e importancias del uso de los medios audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral del inglés, también las preferencias en cuanto a la selección de las estrategias didácticas y metodológicas de los docentes para la formación lingüística en la muestra de alumnos del departamento de Lengua inglesa de la Universidad del Valle, teniendo como resultado que el estilo de aprendizaje Visual-auditivo es predominante. Esto, debido a que el uso de los medios audiovisuales son también un recurso importante en el diseño curricular de las asignaturas observadas.

Por otro lado, los resultados obtenidos de las guías de entrevista aplicadas a los docentes describen las preferencias de acuerdo a las estrategias didácticas y metodológicas para la formación de los alumnos de las asignaturas en estudio de la licenciatura de Lengua Inglesa. Los docentes describieron que las estrategias más eficaces que ellos utilizan para desarrollar la habilidad oral en las asignaturas estudiadas son aquellas que funcionan de acuerdo al trabajo cooperativo y comunicativo, así como la kinesiología.

Además, los resultados del estudio permitieron reconocer que los conocimientos, habilidades y actitudes con las cuales debe contar idealmente el estudiante de la Licenciatura

de Lengua Inglesa son importantes para desarrollar la habilidad de expresión oral en el estilo de aprendizaje preponderantemente ideal para el estudio del idioma inglés.

Los conocimientos, habilidades y actitudes como son: capacidad de análisis y síntesis, trabajo en equipo, capacidad de argumentación, práctica de la lectura, conocimiento previo del idioma inglés en las modalidades de escritura, lectura y comprensión; facilitan al estudiante de primer año a adquirir más cómodamente la habilidad de expresión oral en el idioma inglés, debido a que el estilo de aprendizaje en las asignaturas de Lengua Inglesa solo se desenvuelve con el uso total del idioma inglés.

Finalmente, es importante enfatizar que se cumple el supuesto básico de la investigación, puesto que el uso de los medios audiovisuales por parte los docentes en las asignaturas de estudio, son necesarios e importantes en el Diseño Curricular de los Programas de Asignatura para los alumnos de primer año de la Licenciatura de Lengua Inglesa de la Universidad del Valle, y así lograr el desarrollo de la habilidad de expresión oral.

## 5 Conclusiones

Los medios audiovisuales desempeñan un papel importante en la información, educación y desarrollo de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Inglesa de la Universidad del Valle. Estos medios permiten a los estudiantes presenciar, adquirir y sumergirse en la cultura nativa del idioma inglés de una manera más auténtica y envolvente.

Al utilizar medios audiovisuales como videos, imágenes y audios, los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar y ver situaciones reales de hablantes nativos del inglés, lo cual contribuye a mejorar su comprensión auditiva, pronunciación y fluidez oral. Los medios audiovisuales les permiten experimentar el idioma de una manera más dinámica y contextualizada, lo que facilita su aprendizaje y les ayuda a familiarizarse con las diferentes variedades de acento, entonación y vocabulario.

Además, los medios audiovisuales son herramientas valiosas para los docentes, ya que les permiten desarrollar estrategias didácticas y metodológicas de manera más efectiva. Los docentes pueden utilizar recursos audiovisuales para crear un ambiente de aprendizaje interactivo y motivador, donde los estudiantes pueden participar activamente en actividades de conversación, debates, juegos de roles y otras prácticas orales.

A esto debe sumarse la enorme ventaja que tiene los estudiantes del idioma inglés como segundo idioma (L2) al acceso de información, audios, videos, TV shows, series de TV, películas y podcast que se pueden escuchar, incluso leer y escuchar (si se hace uso de los subtítulos) en el internet, por medio de una televisión o computadora, para adquirir de manera nativa y desarrollar de modo infalible la habilidad del Speaking.

A continuación, se presentan los hallazgos principales en el uso de los medios

audiovisuales para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de primer año de la Licenciatura de Lengua Inglesa de la Universidad del Valle durante el cuatrimestre de septiembre-diciembre 2022, basados en el análisis documental de las observaciones directas.

El análisis de los resultados muestra que el uso de medios audiovisuales en el aula fomenta la participación activa de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de interactuar con el material de manera más dinámica. A través de ejercicios interactivos, juegos de roles y actividades prácticas, los estudiantes pueden aplicar y practicar sus habilidades de expresión oral en un entorno estimulante.

El uso de medios audiovisuales en el aula permite a los estudiantes visualizar y escuchar situaciones reales de habla en inglés, lo cual les ayuda a familiarizarse con los aspectos culturales y lingüísticos del idioma. Estos recursos audiovisuales brindan una experiencia más inmersiva y auténtica, lo que facilita la comprensión y el desarrollo de la expresión oral.

Tal y como hemos podido comprobar, el uso de los medios audiovisuales desempeña un rol importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los alumnos de primer año que cursan el cuatrimestre Septiembre-Diciembre de la Licenciatura de Lengua Inglesa en la Universidad del Valle.

A pesar de lo positivo que es el uso de los medios audiovisuales para el desarrollo de la habilidad de expresión oral, los resultados también permitieron identificar las dificultades a las cuales se enfrentan los alumnos como la falta de conocimiento previo del idioma inglés, actitudes negativas como el aislamiento, hablar durante las actividades, adoptar conductas que suponen un riesgo de tener problemas con los demás y el negativismo

pueden entorpecer el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades como la capacidad de análisis y síntesis, trabajo en equipo, capacidad de argumentación, práctica de la lectura, que facilitan al estudiante de primer año a adquirir más cómodamente la habilidad de expresión oral en el idioma inglés.

Afortunadamente, gracias a los hallazgos obtenidos en las guías de entrevistas a los docentes, se han identificado estrategias didácticas y metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral. Las estrategias comunicativas, el trabajo cooperativo y la kinesiología se destacan como enfoques efectivos para fortalecer las actitudes y habilidades de los alumnos.

En resumen, el uso de medios audiovisuales y la implementación de estrategias adecuadas son aspectos fundamentales para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en la Licenciatura de Lengua Inglesa. Estos recursos y enfoques pedagógicos contribuyen al aprendizaje efectivo, la participación activa de los estudiantes y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas.

## 6 Bibliografía

- Amat, Carlos, B. Narración e indización en la representación de los documentos audiovisuales de actualidad. *La documentació als mitjans de comunicació. L'experiencia multimedia*. Valencia: Generalitat Valenciana. 1994 pp. 253-263
- Acuña and Petit. (2012). Incursion of educational technology in education. Retrieved from [www.timetoast.com](http://www.timetoast.com)
- Adame, A. (2009). Audiovisual aids in the classroom. CSIFEVISTAD. Retrieved from <http://online.aliat.edu.mx>
- Agudelo, W. D. J.M. (2012). TICs as tools that enhance equity. Relevance and educational inclusion. *Trilogy. Science. Technology Society*, 61-77.
- Alvarez. (2012). The audiovisual aids and its influence on education. Retrieved from [www.scielo.sid.com](http://www.scielo.sid.com)
- Amaya, T. (2012). Psychology. Frustration. Retrieved from [www.psichologyamayaterron.com](http://www.psichologyamayaterron.com)
- Ambros, A and Breu, R. (2011). Educate In The Media.
- Antunez, S. (2015). From the educational project to the classroom programming. Retrieved from <http://repobib.ubiobio.cl>
- Ariel. (2011). "The use of audiovisual materials in English classrooms. Innovation and educational experiences, 44.
- Ausbel, D. (2002). Acquisition and retention of Knowledge. A cognitive perspective.
- Bahrani, t. and Solatni, R. (2012). An overview on how to utilize Authentic Language Input for Language Teaching. *Language in India*, 800-807.

- Ballester. (2002). The communicative approach in language teaching. A challenge for open and distance education and learning systems, 25. Retrieved from [www.ried.utlp.edu.ec](http://www.ried.utlp.edu.ec)
- Bartoli, M. (2005). Pronunciation in the foreign language class. *Phonica*.
- Bastis Consultores. (2021). Tipos y métodos de entrevistas en la investigación. *Online-tesis.com*
- Blanco, A. (2012). oral corpus for the study of the acquisition and learning of the phonic component of English as a foreign language. Obtenido de *RLA. journal of Applied and theoretical linguistics*: [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl)
- Blazquez, A. (2018). "Methodology for teaching English as a second language". *Innovation and Educational Experiences*, 30.
- Borda. (2013). The audiovisual aids as support for the development of the communicative approach and tasks in the learning of the foreign language. Retrieved from [www.uvadoc.uva.es](http://www.uvadoc.uva.es)
- Bustos, L. M. (2012). "The use of audiovisual materials and its influence on learning the English language". Retrieved from [www.repobib.ubiobio.cl](http://www.repobib.ubiobio.cl)
- Casanova, M. (1998), *Evaluación educativa*, México, SEP/Muralla (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Colle, R. Analisis de contenido [citado 6 de julio 2006].  
[http://www.puc.cl/curso\\_dist/conocer/analcon/ideol.html](http://www.puc.cl/curso_dist/conocer/analcon/ideol.html)
- Corbetta, P. (2003). *La ricerca sociale: metodologie e tecniche*. III Le tecniche qualitative. Bologna. Il Mulino.
- Diaz and Fernandez. (2002). *Teaching Strategies for meaningful learning*. A constructivist

interpretation.

- Diaz, F and Hernandez, G. (2002). Teaching strategies for meaningful learning. A constructivist interpretation. Mc Graw Hill.
- Frias, X. (2009). Introduction to pragmatics. 6. Retrieved from [www.romaniiaminor.net](http://www.romaniiaminor.net)
- Gonzales, C. (2012). Effective Communication.
- Gonzalez, J. (N,D). Language and Communication. Communication. Retrieved from [www.aulaletra.net/material/comuicate,PDF](http://www.aulaletra.net/material/comuicate,PDF)
- Halbach, A. (2008). A methodology for bilingual teaching in the primary stage. Education Magazine. Retrieved from <http://www.ince.mec.es>
- Lidia Diaz Sanjuan. *Textos de apoyo didáctico-la observación*. Facultad de psicología, Unam, Mexico. [Psicología.unam.mx](http://Psicología.unam.mx)
- Lopez, J. (2007). Educational technology:. Implications for the future of education. Retrieved from <https://revistascientificas.us.es>
- Martinez, E. (2004). How to use the cinema in pedagogical practice?
- McClelland. (2000). The use of students' first language (L1) in the second language (L2) classroom. 102.
- Mendoza J, Yasmine L, Mamani J. Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la universidad nacional del altiplano – puno 2012. *comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo [en línea]*. 2012, 3(1), 58-67.
- Muñoz, A. (2010). Methodologies for teaching foreign languages. Towards a critical perspective. EAFIT University Magazine, 46,159,71,8.
- Navarro dos Santos, H. , y Zarate Rodríguez, W. E. (2016). Dificultades que presentan los

- estudiantes en la producción oral del inglés en el grado quinto de primaria del Liceo Max Planck. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/169](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/169)
- Noreña, Ana Lucía, Alcaraz-Moreno, Noemí, Rojas, Juan Guillermo, y Rebolledo-Malpica, Dinora. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274. Retrieved January 12, 2023, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-59972012000300006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006&lng=en&tlng=es).
- Nunan, D y Richards, J. (2015). Preface. In D. Nunan y J. Richards (eds). *Language learning beyond the classroom*. Routledge (pp.Xii).
- Núñez, P. (2017). *Methodology in language teaching*. Plurilinkgua.
- Okidiario, (2019). *El método de observación directa*. Retrieved from Okidiario.com
- Pastor, M. (2019). *Temporary Planning and Online Evaluation of Teachers*. Retrieved from [www.dialnet.unirioja.es](http://www.dialnet.unirioja.es)
- Paulin, R. (2010). *Perspective of the development of educational technology*.
- Pereira, B. (2014). *Situational Context. 1*. Retrieved from [www.academy.edu](http://www.academy.edu)
- Ramirez, M. (2016). *Possibilities of the educational use of You tube*. Retrieved from [www.revistas.mx.unam](http://www.revistas.mx.unam)
- Rishi, S. (2014). *Accuracy vs Fluency in English classroom*. *New Man International Journal of Multidisciplinary Studies*, 55.
- Schulman. (2015). *The role of oral production (output) in the learning process of a foreign language (LE): the study of its functions*. *Porta Linguarium Magazine.*, 41.
- Shild, A. (2016). *The role of learner-learner Interaction in the Development of Speaking Skills*. *Theory and practice in Language Studies*.

- Shukran, R. (2012). Semiotics:. context. Retrieved from [www.robshukran.blogspot.ch](http://www.robshukran.blogspot.ch)
- Sierra Bravo. (1994). Tecnicas de investigacion social.
- Suaza, M. (2014). Teaching proposal based on the speaking model: development of oral production. Amazonia Investiga Magazine.
- Toapanta. (2018). Enhancing ESL/EFL Learning: Language learning strategies used by language Majors. Ohio TESOL Journal., 11.
- Toledo, P. (2001). Computer Accessibility and Disability.
- Vargas, G. (2008). Development of oral fluency in English through newspapers, songs, movies and games. Thesis.
- Yubero, E. (2010). The audiovisual aids and its influence on education from analysis alternatives.

## 7 Anexos

### 7.1 Guía de Observación en Clases

#### INSTRUMENTO # 1

Tema: Usos de medios Audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la habilidad oral (speaking) en estudiantes de primer año de la carrera de Lengua Inglesa de Universidad del Valle, Cuatrimestre Septiembre-diciembre 2022

#### Presentación

Estimado docente y estudiantes, sus puntos de vista son fundamental para desarrollar esta investigación, que permitirá fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

El objetivo principal de esta investigación es analizar la efectividad del uso de los medios audiovisuales para desarrollar la habilidad de oral (speaking) con estudiantes del primer año de la carrera de lengua inglesa de Universidad del Valle.

La guía de observación consta de nueve preguntas. Por lo tanto, le agradecemos que las responda con la mayor honestidad posible.

	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>DOCENTE</b>	El docente anima a sus estudiantes a trabajar en pareja para desarrollar la comunicación oral		
	El docente anima el intercambio de ideas entre los estudiantes		
	El docente usa varias técnicas para fortalecer la habilidad del speaking		
	El docente promueve la pronunciación correcta de las palabras en el salón de clase		
	El docente usa técnicas para fortalecer la fluidez en la habilidad del speaking		

	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>DOCENTE</b>	El docente toma en cuenta el contexto socio cultural de sus estudiantes		
	El docente usa medios audiovisuales para desarrollar el speaking		
<b>ESTUDIANTE</b>	Los estudiantes participan activamente en la clase cuando el docente usa medios audiovisuales		
	El uso de los medios audiovisuales despierta el interés en los estudiantes		

## 7.2 Rúbrica para Instrumento # 1. Guía de Observación.

MÉTODO DE COLECCIÓN DE DATOS	FUENTE	DESCRIPCIÓN	ITEM	COHERENCIA (1 a 4)	CLARIDAD (1 a 4)	RELEVANCIA (1 a 4)	SUFICIENCIA (1 a 4)
GUÍA DE OBSERVACIÓN	McClelland (2000:102)	“Una persona desmotivada será aquella que ya ha estado motivada para aprender un segundo idioma, pero no ha perdido el compromiso o el interés por ningún motivo”	El docente anima a sus estudiantes a trabajar en pareja para desarrollar la comunicación oral	4	4	4	4
	Blázquez (2018:34)	“La habilidad oral permite el intercambio de ideas y sentimientos en un contexto dado”	2. El docente anima el intercambio de ideas entre los estudiantes	4	4	4	4
	Núñez (2017:12)	“Para que el estudiante desarrolle las habilidades comunicativas del idioma inglés se han adoptado diferentes estrategias”	3. El docente usa varias técnicas para fortalecer la habilidad del speaking	4	4	4	4
	Blanco (2012:13)	“La pronunciación en la enseñanza de una segunda lengua es el factor que permite a los alumnos comunicarse de forma más eficaz y rápida con el otro”	4. El docente promueve la pronunciación correcta de las palabras en el salón de clase	4	4	4	4

<b>MÉTODO DE COLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>FUENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ITEM</b>	<b>COHERENCIA (1 a 4)</b>	<b>CLARIDAD (1 a 4)</b>	<b>RELEVANCIA (1 a 4)</b>	<b>SUFICIENCIA (1 a 4)</b>
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	Núñez (2017:12)	“Las nuevas estrategias de la sociedad han dado lugar a la aparición de nuevas metodologías enfocadas al desarrollo de la competencia comunicativa”	5. El docente usa técnicas para fortalecer la fluidez en la habilidad del speaking	4	4	4	4
	Shukran (2016:4)	“es aquella que involucra el conjunto de conocimientos y experiencias, así como las formas de actuar, pensar y sentir que poseen los individuos”	6. El docente toma en cuenta el contexto sociocultural de sus estudiantes	4	4	4	4
	González (2012:19)	“Los medios audiovisuales permiten ampliar las capacidades del sentido de la vista y el oído”	7. El docente usa medios audiovisuales para desarrollar el speaking	4	4	4	4
	Halbach (2008:19)	“La participación de los alumnos transmite actitudes, intenciones y expresiones”	8. Los estudiantes participan activamente en la clase cuando el docente usa medios audiovisuales	3	4	4	3
	Toledo (2001:11)	“Los medios audiovisuales favorecen la capacidad de discusión y debate en aquellos alumnos a los que les cuesta participar”	9. El uso de los medios audiovisuales despierta el interés en los estudiantes	3	4	4	4

### 7.3 Entrevista para el Maestro

#### INSTRUMENTO # 2

Estimado docente, su punto de vista es fundamental para desarrollar esta investigación, que permitirá fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

Tema: Usos de medios Audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la habilidad oral (speaking) en estudiantes de primer año de la carrera de Lengua Inglesa de Universidad del Valle, Cuatrimestre Septiembre-diciembre 2022

El objetivo principal de esta investigación es analizar la efectividad del uso de medios audiovisuales para desarrollar la habilidad de oral (speaking) con estudiantes del primer año de la carrera Lengua Inglesa de Universidad del Valle.

La entrevista consta de diez preguntas. Por lo tanto, le agradecemos que las responda con la mayor honestidad posible.

Año lectivo: 2022

Universidad: Universidad del Valle

Fecha: 27 de octubre del 2022

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué técnicas metodológicas usa en su clase de inglés?
2. ¿Cómo influyen los medios audiovisuales en el proceso del aprendizaje?
3. ¿Qué otras técnicas metodológicas crees que aportan al desarrollo de la habilidad de hablar?
4. ¿Qué beneficios has observado cuando has utilizado medios audiovisuales en tu clase?

5. ¿Qué medios audiovisuales has utilizado más en tu clase de inglés?
6. ¿Qué actividades has realizado antes de utilizar medios audiovisuales?
7. ¿Cuál crees que debe ser el papel del docente a la hora de utilizar los medios audiovisuales?
8. ¿Qué resultados de aprendizaje significativos se observan cuando se utilizan medios audiovisuales?
9. ¿Qué medios audiovisuales te han resultado más útiles a la hora de enseñar la habilidad del speaking?
10. ¿Qué micro habilidades del speaking desarrollan sus alumnos cuando utiliza medios audiovisuales para enseñar la comunicación oral?

#### 7.4 Rúbrica para Instrumento # 2. Entrevista para el docente

FUENTE	DESCRIPCIÓN	PREGUNTA	COHERENCIA (1 A 4)	CLARIDAD (1 A 4)	RELEVANCIA (1 A 4)	SUFICIENCIA (1 A 4)
Núñez (2017:12)	“Para que el estudiante desarrolle las habilidades comunicativas del idioma inglés se han adoptado diferentes estrategias”	1. ¿Qué técnicas metodológicas usa en su clase de inglés?	4	4	4	4
Paulin (2010:64)	“La velocidad con la que se desarrollan los cambios tecnológicos repercute en los diferentes modelos sociales, y por tanto, en la comunidad educativa”	2. ¿Cómo influyen los medios audiovisuales en el proceso del aprendizaje?	4	4	4	4
López (2007:1)	“La tecnología ya forma parte de nuestra cultura y las escuelas no pueden ser ajenas a este fenómeno”	3. ¿Qué otras técnicas metodológicas crees que aportan al desarrollo de la habilidad de hablar?	4	4	4	4
Ambros and Breu (2007:65)	“Los medios audiovisuales favorecen el desarrollo de diferentes habilidades como la observación, el análisis y la reflexión”	4. ¿Qué beneficios has observado cuando has utilizado medios audiovisuales en tu clase?	4	4	4	4
Martínez (2004:9)	Las películas abren una puerta a la reflexión y pueden usarse para motivar a los estudiantes a interactuar.	5. ¿Qué medios audiovisuales has utilizado más en tu clase de inglés?	3	3	3	3

<b>FUENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>COHERENCIA (1 A 4)</b>	<b>CLARIDAD (1 A 4)</b>	<b>RELEVANCIA (1 A 4)</b>	<b>SUFICIENCIA (1 A 4)</b>
Pastor (2004:6)	Una preparación del visionado, adaptación al nivel competencial de los alumnos y una adecuada planificación didáctica.	6. ¿Qué actividades has realizado antes de utilizar medios audiovisuales?	4	4	4	4
Yubero (2010:4)	Es importante que los estudiantes hagan diferentes ejercicios sobre el video, sin importar si son de vocabulario, gramática o conversación.	7. ¿Cuál crees que debe ser el papel del docente a la hora de utilizar los medios audiovisuales?	4	4	4	4
Adame (2009:33)	Los docentes no solo confían en los libros de texto como lo hacían tradicionalmente, ahora cuentan con una amplia gama de opciones en medios audiovisuales	8. ¿Qué resultados de aprendizaje significativos se observan cuando se utilizan medios audiovisuales?	4	4	4	4
Ramírez (2016:12)	“El papel del docente es principalmente el de facilitador del aprendizaje de los estudiantes, también el de organizador de actividades en el uso de medios audiovisuales”	9. ¿Qué medios audiovisuales te han resultado más útiles a la hora de enseñar la habilidad del speaking?	4	4	4	4

<b>FUENTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>COHERENCIA (1 A 4)</b>	<b>CLARIDAD (1 A 4)</b>	<b>RELEVANCIA (1 A 4)</b>	<b>SUFICIENCIA (1 A 4)</b>
Ballester (2002:25)	Las ayudas audiovisuales pueden lograr un aprendizaje significativo porque permanece en la memoria de los estudiantes por más tiempo	10. ¿Qué micro habilidades del speaking desarrollan sus alumnos cuando utiliza medios audiovisuales para enseñar la comunicación oral?	4	4	4	4

## 7.5 Validación de Instrumento

A QUIEN CORRESPONDA:

P R E S E N T E

El que suscribe, **Ramón Bermúdez Vega, Master en Lingüística Aplicada para la Enseñanza del Idioma Inglés** con número de cédulo **001-220860-0005W**, en funciones de evaluador del proyecto de investigación titulado “PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES QUE CURSAN LA ASIGNATURA “USOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL (SPEAKING), EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE LENGUA INGLESA DE UNIVERSIDAD DEL VALLE, CUATRIMESTRE SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2022”, que presentan los investigadores Lic. George Jimmy Mairena, Bt. Jason Alexander Scott Bonne Padilla y Lic. Roberto Clemente Zavala Sevilla, por medio del presente,

H A C E   C O N S T A R:

Una vez analizado los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación titulada “PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES QUE CURSAN LA ASIGNATURA “USOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL (SPEAKING), EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE LENGUA INGLESA DE UNIVERSIDAD DEL VALLE, CUATRIMESTRE SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2022.”, que presentan los investigadores Lic. George Jimmy Mairena, Bt. Jason Alexander Scott Bonne Padilla y Lic. Roberto Clemente Zavala Sevilla, al analizar el cuestionario, así como las respuestas empleadas en estos, concluyo que son coherentes para dar respuesta a la pregunta de investigación: la cual

se plantea como: Usos de Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-aprendizaje, para el Desarrollo de la Habilidad de expresión Oral (Speaking), en Estudiantes del primer año de la Carrera de Lengua Inglesa de Universidad del Valle, Cuatrimestre Septiembre-diciembre 2022? Por lo tanto, avalo el empleo del instrumento de recolección de datos utilizados por los mencionados investigadores para el estudio propuesto.

A petición de la parte interesada y para los fines académicos consiguientes, se extiende la presente constancia de validación de instrumento a los dos días del mes febrero del año dos mil veintitrés, en la ciudad de Managua, Nicaragua.

VALIDADOR

Ramón Bermúdez Vega, M.A.

No. Cedula: 001-220860-0005W

Correo: ramonbermudezvega@gmail.com

Celular: (505)88331092

## 7.6 Fotografías





