



Título

Análisis de los elementos iconográficos de los petroglifos del museo “El Cailagua” de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico.

Autores

Ellison Christia Hermann Espinoza

Flor de María Isabel Guerrero Sáenz

Asesores

Msc. Martha Navas

Instituciones

Universidad del Valle

Fecha de presentación

Diciembre, 2022

1. PORTADA

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, POSGRADO E INTERNACIONALIZACIÓN

Facultad de Humanidades y Artes

Línea de investigación

Estética, composición visual y comunicación visual.

1.1. Título

Análisis de los elementos iconográficos de los petroglifos del museo “El Cailagua” de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño

1.2. Autores

Ellison Christia Hermann Espinoza

Flor de María Isabel Guerrero Sáenz

1.3. Asesores

Msc. Martha Navas

1.4. Instituciones

Universidad del Valle

1.5. Fecha de presentación

Diciembre, 2022

2. RESUMEN

Esta investigación presenta una clasificación estilística de 27 representaciones gráficas rupestres, localizados en el museo Petroglifos “El Cailagua” de la ciudad de Masaya. El objetivo principal de este estudio consistió en realizar un análisis iconográfico que permitió determinar los elementos compositivos (puntos, líneas, plano, volumen etc.) de dichos vestigios, y a su vez resaltar la importancia de estos como parte de la identidad cultural nicaragüense.

Siguiendo una línea de investigación cualitativa, se recurrió al empleo de métodos como, la observación, con apoyo de fichas técnicas y guía de entrevistas; los resultados obtenidos muestran la presencia de diversas composiciones gráficas y a su vez aportan o al conocimiento de la historia de nuestros antepasados, de manera que nos permitió establecer una percepción y amplitud de referencias sobre el tema que se espera sea de utilidad en la enseñanza de diversas asignaturas de la carrera de Diseño Gráfico.

Palabras clave: elementos iconográficos, petroglifos, diseño gráfico, museo

3. Índice de Contenido

Contenido

| | |
|---|----|
| 1. PORTADA | 2 |
| 1.1. Título | 2 |
| 1.2. Autores | 2 |
| 1.3. Asesores | 2 |
| 1.4. Instituciones | 2 |
| 1.5. Fecha de presentación | 2 |
| 2. RESUMEN | 3 |
| 4. INTRODUCCIÓN | 7 |
| 4.1 Antecedentes y contexto del problema..... | 8 |
| Antecedentes | 8 |
| Contexto del problema | 10 |
| 4.2 Objetivos | 11 |
| 4.3 Preguntas de Investigación..... | 12 |
| 4.4 Justificación..... | 13 |
| 4.5 Limitaciones | 15 |
| 4.6 Supuesto Básico | 15 |

| | | |
|-------|--|----|
| 4.7 | Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación..... | 16 |
| 5. | CAPÍTULO II. PERSPECTIVA TEÓRICA..... | 17 |
| 5.1 | Estado del arte | 17 |
| 5.2 | Teoría y conceptualizaciones asumidas | 23 |
| 5.2.1 | Conceptos básicos de diseño gráfico..... | 23 |
| 5.2.2 | Fundamentos del diseño gráfico..... | 23 |
| 5.2.3 | Las representaciones gráficas | 25 |
| 5.2.4 | Elementos del diseño..... | 28 |
| 5.2.5 | Repetición..... | 31 |
| 5.2.6 | Radiación | 33 |
| 5.2.7 | Tipos de formas | 37 |
| 5.2.8 | Tipos de figuras | 39 |
| 5.2.9 | Creación de figuras geométricas..... | 40 |
| 6. | CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO | 42 |
| 6.1. | Enfoque cualitativo asumido y su justificación | 42 |
| 6.2. | Muestra y sujetos de estudio..... | 43 |
| 6.3. | Métodos y Técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados..... | 44 |
| 6.4 | Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación..... | 52 |
| 6.5 | Métodos y técnicas para el procesamiento y análisis de datos | 54 |
| 7. | CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS O HALLAZGOS..... | 56 |

| | |
|---|-----|
| 7.1 Aspectos generales del Museo El Cailagua y la actividad museográfica | 56 |
| Identificación y ubicación del lugar:..... | 56 |
| 7.2 Descripción y análisis de los elementos iconográficos encontrados en los petroglifos, con el apoyo de conceptos, principios y herramientas de Diseño Gráfico | 59 |
| 7.3 Análisis de las percepciones de actores claves acerca de los elementos iconográficos de los petroglifos que se exhiben en el Museo El Cailagua. | 63 |
| 7.4 Descripción y análisis de los elementos iconográficos que podrían aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje del Diseño Gráfico, desde una perspectiva de proyecto de rescate cultural, dirigido a estudiantes y docentes. | 64 |
| 8. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES | 69 |
| 9. CAPÍTULO VI: REFERENCIAS | 71 |
| 10. ANEXOS O APÉNDICES | 76 |
| Cronograma de actividades..... | 137 |
| 6.2. Recursos: humanos, materiales y financieros | 138 |

4. INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos muestra un análisis de los elementos iconográficos encontrados en los petroglifos del museo “El Cailagua” de la ciudad de Masaya. Dichas representaciones constituyen unos de los legados más antiguos de nuestro patrimonio cultural nicaragüense.

Dentro del país podemos encontrar, en diferentes regiones, una gran variedad de petroglifos dejados por los grupos étnicos que habitaron diversos lugares, principalmente por los inmigrantes llegados del norte, los chorotegas y Niquiranos. Cabe recalcar que los Chorotegas se subdividieron en Dirianes y Nagrandanos. Ambas tribus enriquecieron las zonas que habitaron, con sus diversas artesanías de cerámica y tallados en piedra encontradas en los lugares donde se asentaron. (Cárdenas, 2007, p.5)

Los petroglifos “El Cailagua” se localizan en las cercanías de la laguna de Masaya y son conocidos por su valor histórico, antropológico y arqueológico. En la actualidad dichas representaciones se han ido perdiendo del conocimiento de las actuales generaciones, en particular de los estudiantes de Diseño Gráfico de Univalle, por lo que el objetivo de nuestro estudio está en rescatar y analizar dicho patrimonio cultural por medio de las herramientas del diseño gráfico, tomando en cuenta su aprovechamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de las diversas asignaturas de dicha carrera.

El estudio se basa en el enfoque cualitativo, es de alcance descriptivo y de tipo transeccional; su metodología comprende el análisis documental, observaciones y entrevistas.

El documento, se estructura de la siguiente forma: primeramente, se presenta el capítulo Introductorio que incluye esta presentación, los antecedentes y contexto del problema,

objetivos, preguntas de investigación, justificación, limitaciones, supuestos y categorías objeto de estudio.

A continuación, en el segundo capítulo, se expone la Perspectiva Teórica que aborda el estado del arte sobre el tema y la perspectiva teórica asumida. Posteriormente, en el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que especifica los aspectos acerca del cómo se desarrolló el proceso de investigación, incluyendo los métodos y técnicas de recogida, procesamiento y análisis de la información.

Por último, en los capítulos finales, se presentan la discusión de resultados o hallazgos cualitativos de la investigación, las conclusiones, las referencias consultadas y anexos.

4.1 Antecedentes y contexto del problema

Antecedentes

El presente estudio es el resultado de varias fases de investigación, el cual inicia con la revisión del escrito de la Universidad César Vallejos Lima-Perú (2021), “Aprendizaje de los Petroglifos de Checta aplicando serigrafía en grabado rupestre en escolaridad”; el objetivo principal de esta investigación fue suscitar el aprendizaje mediante la aplicación de un taller de serigrafía, se aplicó un estudio pedagógico, con el cual se realizaron distintas actividades sobre las fases históricas de Checta.

Los resultados del estudio determinaron cambios en el aprendizaje y desarrollo de los individuos del grupo experimental y permitió adoptar la información sobre las competencias y sistemas para la formación histórico-cultural (Vallejos, 2021).

En el análisis documental se identificó el trabajo investigativo de Francisca Ivanovic, (2019) denominado “Petroglifos, tecnología y producción: una aproximación a la inversión de

tiempo y la variabilidad de diseños”. Esta investigación abarcó la relación entre tecnología y tiempo invertido en la producción de petroglifos en el Valle de Limarí, Chile, haciendo énfasis en las técnicas y variabilidad de diseños encontrados; se recurrió al empleo de una metodología de producción, clasificando las figuras analizadas de acuerdo a sus diseños: antropomorfos, zoomorfos, máscaras/cabezas, no figurativos simples y no figurativos complejos.

Al finalizar se denotó el dominio de las diversas técnicas en el proceso de producción de los diseños encontrados, con base al tiempo que se dedicó a la elaboración de cada uno de ellos (Ivanovic, 2019).

Juan Chacama R. (2004) en su trabajo “El Discurso de la Imágenes en el Arte Rupestre. El Amaru en Petroglifos. Desierto de Atacama, Primera Región de Tarapacá”, Chile, muestra la primera aproximación a las imágenes serpentiformes de los petroglifos del desierto de Atacama, utilizando métodos de analogías históricas y el análisis iconográfico. Concluye que varias imágenes son portadoras de discurso mítico, expresión de experiencias vividas, y que los lugares en donde han sido encontrados dichos grabados, fueron utilizados como rituales para transmitir dichos discursos.

Ahora bien, profundizando dentro de nuestra cultura, Nicaragua, ha sido considerada a lo largo del tiempo una zona periférica, punto de encuentro de diversas culturas, por lo que posee un gran patrimonio de dibujos en piedra, que han dado origen a estudios arqueológicos, con el objetivo de conocer las diferencias y similitudes de los vestigios de las distintas regiones del país.

Los elementos encontrados varían de acuerdo a factores del entorno natural (Geomorfología, el clima, la vegetación, la fauna.) y con relación a los contextos culturales, *Arte rupestre del pacifico de Nicaragua, Navarro Genie.*

Uno de los lugares de Nicaragua que cuenta con petroglifos, es la Región del Caribe, lugar donde se realizó la investigación “Un acercamiento al arte rupestre en cuatro municipios de la RACCN, Nicaragua” con autoría de la UNAN Managua en el 2019. Dicho estudio se basó en una clasificación estilística de 45 gráficas rupestres localizadas en cuatro municipios de la región, con el cual se realizó un análisis iconográfico que permitió establecer el contexto histórico-cultural de elaboración, demostrando así el testimonio dejado por los pueblos que habitaron la zona.

Otro tema de investigación es el realizado por Bayardo Gámez Montenegro (2003), con el título “Petroglifos de la cuenca del río Estelí y sus alrededores”. Este trabajo describe las rocas volcánicas en las que los habitantes prehispánicos de la cuenca del río Estelí, grabaron figuras a bajo relieve. Los elementos plasmados reflejan aspectos de la naturaleza y muestran, de forma simbólica, su visión. Se destaca la importancia de los petroglifos como parte de la identidad cultural de esa región.

La revisión documental de los estudios antes citados, revela que existe información útil que constituye un buen punto de partida para la realización la presente investigación, misma que, contiene material sobre los aspectos iconográficos de los petroglifos, así como, la puntualización de la importancia de la formación histórico-cultural, aspectos que se abordan en este trabajo.

Contexto del problema

La ciudad de Masaya fue una de las provincias indígenas más pobladas en la época prehispánica, cuenta con uno de los legados más importantes que relatan la historia y vida de los primeros pobladores de la zona, estos son los petroglifos “El Cailagua”, en donde se pueden encontrar una gran cantidad de grabados en piedras en forma de símbolos y signos que evidencian las representaciones artísticas del pueblo Chorotega. Estos elementos artísticos no

han sido estudiados a fondo, razón por la cual han pasado casi desapercibidos, como parte de nuestra imagen cultural.

El efecto de la transculturización que van sufriendo los pueblos indígenas, ha causado que los elementos iconográficos representativos de la zona, tengan un abandono por parte de los ciudadanos, dentro de este proceso se violentan todos los iconos representativos de nuestra cultura, superponiendo modas actuales sin ningún valor cultural. Esto desgraciadamente va propiciando el olvido de nuestras etnias y desarrollando un vacío cultural que pone en riesgo la preservación de la historia de los pueblos indígenas.

Esto se puede ver reflejado dentro de la percepción de las personas que forman parte de la comunidad, los cuales afirman no tener conocimiento acerca de dicho sitio, icónico en nuestro país.

Por lo antes expuesto, se hace muy importante el diseño de proyectos de investigación que aporten al rescate del arte de los pobladores de los pueblos de la época prehispánica y al desarrollo cultural de las actuales y futuras generaciones de estudiantes de Univalle, mediante el conocimiento y comprensión de los petroglifos del museo de la ciudad de Masaya, tomando en cuenta la posibilidad de su aplicación en el Diseño Gráfico.

4.2 Objetivos

General

- Diseñar un proyecto que aporte a la identidad cultural de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, con base en el rescate de los elementos

iconográficos de los petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya.

Específicos

- Identificar los elementos iconográficos de los petroglifos del Museo “El Cailagua” de la ciudad de Masaya.
- Describir los elementos iconográficos encontrados en los petroglifos, mediante conceptos, principios y herramientas de Diseño Gráfico.
- Analizar las percepciones de actores claves acerca de la actividad museográfica y los elementos iconográficos de los petroglifos que se exhiben en el Museo El Cailagua.
- Definir los componentes y alcance del proyecto de rescate cultural de los elementos iconográficos en los petroglifos del Museo El Cailagua, para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje del Diseño Gráfico.

4.3 Preguntas de Investigación

Pregunta Central

¿Qué proyectos podemos llevar a cabo para enriquecer la identidad cultural y la formación integral de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico, mediante el rescate de los petroglifos del museo de la ciudad de Masaya? ¿Qué conceptos, principios y herramientas del diseño gráfico podrían aplicarse en este análisis?

Preguntas específicas

¿Cuáles son los elementos iconográficos encontrados en los petroglifos del Museo “El Cailagua” de la ciudad de Masaya?

¿Qué elementos del diseño gráfico pueden aplicarse en la descripción de la iconografía de los petroglifos?

¿Qué elementos iconográficos, encontrados en los petroglifos de El Cailagua, pueden retomarse en la creación de un proyecto encaminado a enriquecer la identidad cultural y la formación integral de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico?

4.4 Justificación

El presente trabajo de investigación contribuirá, desde el punto de vista teórico, al conocimiento y comprensión del arte rupestre nicaragüense reflejado en los iconos representativos de los petroglifos del museo la ciudad de Masaya, aportando con ello al rescate de la cultura gráfica de los poblados prehispánicos, cuyo estudio e interpretación, desde el punto de vista compositivo y simbólico, contribuirá a la formación de docentes y estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de Univalle, así como de otras instituciones de educación superior.

Desde el punto de vista metodológico, mediante los hallazgos del estudio, se espera aportar a la identificación y desarrollo de propuestas de proyectos de aprendizaje que integren en sus contenidos, las manifestaciones artísticas de nuestros indígenas tales como propuestas iconográficas estilizadas, ilustraciones tradicionales o conceptuales, líneas gráficas, códigos visuales, entre otras, en correspondencia con el abordaje metodológico e instrumental de las asignaturas de la carrera de Diseño Gráfico.

De igual manera, constituye un aporte práctico, desde el quehacer de la institución, respecto a la necesidad e importancia del rescate de la riqueza gráfica que posee la iconografía antigua para la preservación de nuestra cultura indígena, la cual se ve desplazada por el auge tecnológico de estos tiempos y la poca información que se tiene de los elementos culturales iconográficos nicaragüenses.

Se destaca la importancia de estos elementos en el quehacer del diseñador gráfico, particularmente en el abordaje de los fundamentos del diseño y la presentación de propuestas estéticas innovadoras que aporten al rescate de la riqueza cultural de nuestros antepasados.

En tal sentido, se acudirá al empleo de las técnicas de investigación para el análisis de los petroglifos de Masaya, así como a los criterios de los fundamentos del diseño, con los cuales se pretende analizar el grado de iconicidad de los petroglifos del museo “El Cailagua”, mediante principios que describan las relaciones y estructuras compositivas específicas de los elementos (forma, equilibrio, simetría, grosor o valor de línea, etc.) lo cual facilitará la comparación a las formas aplicadas en el diseño.

Asimismo, mediante los resultados de este estudio se espera que los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle puedan incentivar su espíritu investigativo en relación al rescate de nuestra idiosincrasia popular, de las raíces autóctonas de los pobladores prehispánicos, así como identificar el valor cultural que poseen las representaciones iconográficas de nuestro país.

Los estudiantes podrán realizar a partir de la investigación propuestas iconográficas estilizadas, ilustraciones tradiciones o conceptuales, líneas gráficas, códigos visuales que permitan perpetuar aquellos iconos analizados en este estudio mediante su aplicación en

productos gráficos, tratando de crear así una serie de elementos iconográficos de las representaciones del museo Cailagua.

Cabe mencionar que Nicaragua posee una gran gama de elementos icónicos culturales, sin embargo, la selección de los tipos de elementos que se procede a analizar, corresponde al interés común que poseen las investigadoras, por retomar las figuras rupestres que se encuentran en abandono, pero este podría servir de referente a retomar en la realización de futuros estudios de investigación, en el tema, en otras instituciones de educación superior.

Por último, al seleccionar a la ciudad de Masaya como base central de nuestra investigación tomamos en cuenta su riqueza histórica. A lo largo del tiempo, está ha sido considerada como una ciudad que conserva la cultura y tradición, aspectos significativos de la identidad local y nacional.

4.5 Limitaciones

- El tiempo.
- Factores climáticos que han afectado el cumplimiento del cronograma para la realización del trabajo de campo.

4.6 Supuesto Básico

Los elementos iconográficos de los petroglifos del Museo “El Cailagua” de la ciudad de Masaya pueden ser empleados en la enseñanza aprendizaje de diversas asignaturas de la carrera de Diseño Gráfico, siendo además una estrategia para la formación de la identidad cultural nicaragüense en los estudiantes.

4.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación.

- Grabados antiguos petroglifos
- Cultura autóctona
- Diseño Gráfico
- Pueblos indígenas
- Manifestaciones artísticas arte prehispánico, arte rupestre
- Legado Nacional

5. CAPÍTULO II. PERSPECTIVA TEÓRICA

En este apartado se presentan los resultados del análisis de los referentes teóricos en los que se sustenta el presente trabajo de investigación, así como de trabajos realizados por otros investigadores, publicados en diversos formatos en la plataforma de Google Académico, con el objetivo de obtener información respecto a la temática en estudio, para valorar el abordaje y dar dirección al presente trabajo.

5.1 Estado del arte

En la revisión documental se detecta que en los últimos años ha adquirido una especial importancia el rescate del patrimonio cultural de los pueblos, cuyas evidencias han sido revelados en diversos materiales de investigación, desde diferentes perspectivas, las cuales enriquecen la visión como del presente estudio.

López, M. D. P. C. (2021). Sobre el legado rupestre en América Latina. *Manifestaciones Rupestres en América Latina*, p15. El arte rupestre, es un fenómeno ligado al pensamiento y al proceso mental humano, es una expresión en imágenes como sistema de comunicación visual mediante la pintura, el grabado o los geoglifos.

En el territorio de América Latina, se encuentran varios sitios donde se han encontrado diferentes concepciones dejadas por los grupos étnicos que habitaron las zonas, y con ello son visibles, evidencias de figuras que competen a la categoría global e incluso atemporal (Círculo, espiral, figura humana, entre otros) las cuales responden a una vocación universal, ya que, si bien pertenecen a regiones distantes y distintas guardan

similitudes entre sí, pues, por lo general evidenciaban los modos de vida y características de los habitantes del lugar, originando de tal manera las identidades culturales de los países.

En el ámbito latinoamericano se identifica el trabajo de tesis realizado por Caminos Calles (2022) bajo el título “Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo, Rio Bamba, Ecuador.”

Este estudio expone que el petroglifo Antsuk Rumi fue nombrado así por las autoridades de Napo, por ser la provincia con mayor cantidad de petroglifos y el territorio en donde habitaron las comunidades precolombinas, cuyos legados comprenden relatos y monumentos abandonados de una sociedad indígena amazónica avanzada.

Uno de sus elementos que se preservan hasta la actualidad, es el petroglifo que contiene grabados de figuras, formas lineales y lo más importante su ideología, estos elementos indican los lineamientos sociales que existían en la comunidad. Su armonía con la naturaleza les permitió replicar un volcán colosal en una piedra que la convirtió en su centro de representación simbólica.

De igual forma, se identifica el trabajo de Munive (2020) titulado “La plástica rupestre y el diseño en el antiguo Perú: el rastro de dos petroglifos de Palpa en la iconografía de Paracas y Nasca” Este trabajo propone un análisis comparativo de dos petroglifos procedentes del paisaje cultural, los cuales aparentan ser las versiones primigenias de diseños que veremos reformulados en la textilería, la cerámica y la metalistería de ambas sociedades precolombinas; cuyos detalles constituyen antecedentes de dos motivos iconográficos de Paracas y Nasca. p. (17), 84–97.

Vitonera Cerna, J. E. (2022). “Estudio de la funcionalidad y cronología de los petroglifos de Cerro Negro, valle de Chicama”. El repositorio presenta diversos motivos iconográficos, resultado de la aplicación de distintas técnicas de manufactura a lo largo de diversas épocas. La asociación del yacimiento a un canal y camino prehispánico sugiere una estrecha relación con el control del agua del valle. Han sido asociados a las sociedades Cupisnique y Salinar, formando parte de su compleja ceremonia.

Cuartas Restrepo, P., Arango Arias, L. Y., Izquierdo Peña, M. A. (2021). “Posibles disposiciones solsticiales y lunares del Complejo de Petroglifos Precolombinos de Támesis”, el presente artículo analiza las posibles relaciones astronómicas y espaciales del complejo prehispánico de petroglifos de Támesis, Colombia. Con base en cartografía satelital y datos tomados en terreno, se muestran evidencias de la posible alineación de 93 piedras con petroglifos precolombinos, que, debido a su posición geográfica, parecen orientarse hacia el solsticio de junio, así como hacia la detención lunar mayor con respecto a unas formaciones montañosas conocidas como los Farallones de La Pintada. Las observaciones sugieren la posible existencia de un calendario de horizonte con un fuerte énfasis lunar.

Espinola, D. M. G. (2021) “Conservación de piedra petroglifo y lito esculturas del parque lítico de Huaraz–Ancash. Arqueología y Sociedad”, este trabajo busca contribuir al estudio de la Astronomía en la Cultura de los grupos precolombinos del occidente de Colombia.

Esta, es una descripción del proyecto de conservación de dos lito esculturas, un monolito de la Cultura Recuay y el petroglifo mundialmente conocido como “La Piedra

Isabelita”, el proyecto se basó en recomendaciones, principios y la práctica sobre conservación lítica.

Exponiendo la documentación gráfica-fotográfica, diagnóstico y sus causas de deterioro. Se incluyó la metodología del registro, procesos y criterios técnicos de conservación. Se incide en la intervención del Petroglifo Isabelita incluyendo su análisis técnico, iconográfico e iconológico, basado en la publicación realizada por su descubridor, el Lic. Víctor Ponte. Su importancia está dada en el aspecto contextual - ceremonial de esta roca, por el lugar donde fue ubicado, p (33), 317-344.

Cabello, G., Belén, M., Odone, M., Espinoza, F., González, F., Riesco, B. B., & Sepúlveda, M. (2020). “Petroglifos, geoglifos, rutas y otras marcas entre Mamiña, Quipisca e Iquiuca (región de Tarapacá, Chile). Usos y desusos a través del tiempo” El arte rupestre y las rutas de circulación sirven de insumo para comprender la precordillera de la región de Tarapacá como un espacio de conectividad regional y de encuentro entre las localidades de Mamiña, Quipisca e Iquiuca.

Esta investigación aborda los petroglifos, los geoglifos y la vialidad desde el estudio de la cultura material, los documentos históricos, la memoria oral y la percepción de las comunidades y las asociaciones indígenas locales. Se impone así un esfuerzo por dotar de sentido, valor e historicidad un territorio vigente y cotidiano, compuesto de elementos materiales que, si bien fueron construidos en épocas remotas, siguen siendo parte del paisaje cultural de quienes lo viven hoy. *Revista Antropologías del Sur*, p. 27-62.

García, Eduardo Alejandro (2021), Arte rupestre Aguada en sitios aledaños al río Calingasta (San Juan), estudios recientes se han enfocado en la identificación y análisis del arte Aguada en la provincia de San Juan. Se brinda un registro de representaciones

rupestres de cuatro sitios aledaños al río Calingasta. El estudio de estos sitios permite constatar la presencia de ocupaciones y manifestaciones de arte rupestre previas a la aparición de aquel repertorio iconográfico, la posterior aparición de nuevos diseños y adopción de nuevos elementos y formas de componer las figuras, y la posible representación de escenas de la vida real.

José Miguel Ceballos (2020), “Necesidad de protección a los conocimientos tradicionales. Especial mención a las expresiones culturales tradicionales”; el presente texto pretende contribuir al rescate de conocimientos de identidad cultural, al señalar el foco de atención que tiene la regulación local e internacional sobre conocimientos tradicionales, asociados principalmente a recursos biológicos.

Las comunidades indígenas, afrodescendientes son generadoras y productoras de conocimientos, dentro de los cuales se encuentran las expresiones culturales tradicionales, por ello se plantea un reto de crear un sistema de protección de los mismos.

Asimismo, se identifica el trabajo de Katherine Muñoz Hernández (2022) titulado “Estudio de los íconos representativos de la cultura Caranqui, para el diseño de una fuente tipográfica con identidad étnica”, la tipografía es una forma de expresar el arte en la escritura para los medios digitales e impresos que, a partir de la selección y técnica del manejo de tipos, se involucran diseños con características comunes.

El objetivo de esta investigación es tomar de referencia el estudio de los íconos más representativos de la cultura Caranqui, su historia, vestigios y diseños en piedras para la creación de dos fuentes tipográficas “Petro” y “Tola”. Concluyendo así que los petroglifos, la tola hemisférica y la tola cuadrangular con rampa son las características principales para la creación de las fuentes.

Por otra parte, en el contexto nacional se ha revisado el trabajo de Koschmieder, K., & Gámez, B. (2020), “El cementerio prehispánico de Él Tamarindo, Municipio La Trinidad, Departamento Estelí, Nicaragua”, los trabajos de investigación arqueológica en el cementerio prehispánico de Él Tamarindo llevados a cabo durante el año 2006, proporcionaron nuevos datos sobre la prehistoria de la región norte de Nicaragua.

Se ha demostrado que el sitio funerario fue utilizado durante más de 2000 años entre los períodos Orosí y Ometepe; con lo que se descubrió la aparición diferentes tipos policromos como evidencia de los contextos estratigráficos con los cuales postularon la contemporaneidad de los grupos, en los cuales se ven reflejados los cambios estilísticos en la decoración de los ceramios de los diferentes grupos étnicos.

Lechado Ríos, L. D., & Balladares N., S. (2022) “Los Ranchitos y La Letra: dos sitios arqueológicos icónicos el municipio de Nueva Guinea, RACCS, Nicaragua”, este artículo, tiene como objetivo valorar la importancia histórica que representan dos sitios arqueológicos icónicos emplazados en el municipio de Nueva Guinea, en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur (RACCS) de Nicaragua, siendo estos, los sitios conocidos como “Los Ranchitos” y “La Letra”.

Existen algunas interpretaciones sobre los elementos constitutivos de estos sitios, la relevancia de su emplazamiento, funcionalidad y sus vínculos con regiones aledañas, por ello se han considerado de suma importancia para comprender aspectos sociales y económicos de las poblaciones antiguas que ocuparon estos territorios.

5.2 Teoría y conceptualizaciones asumidas

Se abordan a continuación los principales elementos teóricos que fundamentan el tema objeto de estudio y que, a su vez, permiten explicar los hallazgos del trabajo investigativo.

5.2.1 Conceptos básicos de diseño gráfico

¿Qué es el diseño?

El diseño es una profesión cuya actividad consiste en concebir, organizar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales, destinados a transmitir mensajes específicos a grupos sociales con objetivos claros y determinados.

5.2.2 Fundamentos del diseño gráfico

Los diferentes medios empleados en el pasado para la transmisión de la comunicación visual han ido evolucionando a lo que se conoce hoy en día como Diseño Gráfico, una forma estratégica de atraer a los espectadores por medio de ideas que materializan un concepto de manera eficaz.

El lenguaje visual

El lenguaje visual es un sistema de comunicación basado en imágenes. Este sistema está compuesto por signos visibles y engloba la percepción, la comprensión y producción de los mismos.

Según *María Acaso (2006)*, el lenguaje visual es el código específico de la comunicación visual; es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista.

Este lenguaje carece de mucha relación con respecto al resto de los lenguajes que conocemos, debido a que, tanto el lenguaje escrito como el verbal están sujetos a normas específicas, completamente establecidas y definidas.

De entre todos los sistemas de comunicación empleados por el ser humano, el lenguaje visual tiene un carácter más universal, es decir, que un mensaje emitido a través de la comunicación visual es entendible por individuos de diferentes culturas en el mundo, en un alto porcentaje. Aquel porcentaje que no es entendible dependerá de diversos factores tales como el color y la forma que van dependiendo de la percepción de quien lo lea.

La diferencia más notoria entre el lenguaje visual y el resto de los lenguajes, es su mayor sentido alcanzable de la realidad, si pensamos detenidamente antes de escribir sobre alguna determinada persona u objeto lo primero que nuestro cerebro debe de hacer es imaginarlo, ese sentido realista concibe que podamos interpretar elementos sin la necesidad de escribir o leer, pues, es la base de la transmisión del conocimiento.

El lenguaje icónico

El lenguaje icónico es un lenguaje visual cuya función es presentar la realidad a través de las imágenes. Pues, se compone por iconos que suelen reconocerse con facilidad, ya que, heredan características de aquello a lo que hacen referencia, convirtiéndolos frecuentemente en universales, facilitando así su interpretación.

Según Peirce (1893-1903) “el lenguaje icónico es un signo que se refiere al objeto al que denota meramente en virtud de caracteres que le son propios y que posee igualmente, exista o no exista el objeto”

Puesto que las imágenes tienen capacidades atrayentes, el lenguaje icónico llama regularmente la atención de las personas pues en ocasiones los iconos evocan sentimientos y sensaciones que pueden llegar a tener más fuerza que el lenguaje oral.

Dado el impacto que este genera al receptor, el uso de la iconicidad se ha convertido en parte esencial de los elementos publicitarios, ya que este tiene ímpetu por sí mismo para atraer a las masas.

5.2.3 Las representaciones gráficas

Las representaciones gráficas son un tipo de lenguaje que permite transmitir gráficamente ideas, hechos y valores a través de las formas, imágenes y símbolos.

Llorach (2011) considera que la representación gráfica es una manera de materializar el sistema único formal que es la lengua.

La característica que más destaca en el uso de las representaciones gráficas, es que son una representación universal, puesto que no requiere de ningún idioma, ya que, los dibujos, las fórmulas o las gráficas, no dependen de la manera en que nos comunicamos mediante las palabras, sino de la percepción que tenemos cada uno de nosotros.

En el diseño gráfico es necesario saber utilizar y diferenciar, las diversas técnicas de representación gráfica que existen. Todo esto con el fin de identificar los principios básicos aplicados al diseño, y así poder elaborar buenas composiciones gráficas.

Además, estas herramientas son fundamentales, ya que durante el proceso se pueden realizar cambios, que permitan lograr construir un producto final eficaz.

El lenguaje gráfico

El lenguaje gráfico es la combinación de tres modos fundamentales de lenguajes; ellos están ligados a la condición intrínsecamente comunicacional del grafismo y del diseño.

Guerra (2012) define el lenguaje gráfico como un conjunto de signos que permiten transcribir las relaciones de diferencia de orden o de proporcionalidad existentes en una realidad dada.

La comunicación humana tiene su vehículo fundador en el Lenguaje, que es su modo específico de construir y transmitir significados. Pero los lenguajes (gráfico, gestual, cromático, etc.) son extensiones visuales derivadas del habla.

El dibujo, específicamente, las pinturas rupestres del Paleolítico Superior, destaca como uno de los primeros intentos del ser humano para transmitir mensajes. A medida que el ser humano evoluciona, este buscaba nuevas formas de comunicarse lo facultó avance y desarrollo de la comunicación hasta hoy en día.

Los 3 Fundamentos del lenguaje gráfico

El lenguaje gráfico reúne y combina tres lenguajes básicos ligados a la Forma: son la Imagen, el Signo y el Esquema. Ellos corresponden a la forma de las cosas del entorno, la forma de las notaciones y la forma de las estructuras que subyacen a las realidades invisibles.

La imagen

La imagen es una representación visual que evidencia la apariencia de un objeto real o imaginario.

Según Jacques Aumont (1992), “La imagen es aquella que percibimos a través de la vista representada en un soporte, material o medio. Esta nunca se presenta, sino que siempre se representa porque se visualiza en una nueva dimensión matérica o medial”

Se dice que una imagen es mucho más que un producto de la percepción, se manifiesta como finalidad de una simbolización personal o general, varios de los hechos que ocurren ya sea, en el pasado, presente o futuro los descubrimos por medio de las imágenes que a su vez nos dan una idea o concepto.

Una imagen es un enunciado en donde el receptor descompone el contenido y el significado para producir el fenómeno de comunicación en el tiempo y el espacio. Lo material y lo inmaterial se unifican dentro de la imagen para poder interpretarse con mayor exactitud; podemos definir a la misma como una síntesis, un énfasis en una intención de significar algo, una imagen dependiendo del contexto, de la intención del emisor o la percepción del receptor puede ofrecer muchos sentidos. Por tanto, el sentido de una imagen no es hermético, sino que depende de la interacción de diversos factores.

El signo

Un signo es un objeto, fenómeno o acción material con la función de representar o sustituir a otro. El signo tiene una importancia fundamental en la comunicación actual y más en la sociedad digital que nos rodea, de ahí la importancia de conocer la “Semiótica”.

La semiótica se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Ferdinand de Saussure (1916) la define como la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. La relación que existe entre el signo y la realidad se establece a través de los conceptos de la gente que lo utiliza.

Los signos son medios que llevan el significado de lo que representan. La comprensión del uso de los signos visuales en el diseño permite crear mensajes gráficos con un significado concreto y, en consecuencia, reducir las ambigüedades de la comunicación visual.

El esquema

Un esquema es una visualización gráfica, una transposición lógica de datos y fenómenos abstractos de la realidad. Los esquemas configuran el nuevo campo de producción de información para la transmisión de conocimientos, que no pueden ser formulados en palabras ni representados en imágenes.

Según Saussure (1916), el lenguaje es arbitrario, es decir, que está sujeto a convención; sus elementos integrantes constituyen un sistema, el cual es lineal, ya que, el mensaje se desarrolla sucesivamente en el tiempo y es discreto. El lenguaje implica en sí mismo comunicación, porque su contenido comprensivo es mayor, con lo cual puede haber comunicación sin lenguaje, pero no puede haber lenguaje sin comunicación.

El esquema como presentación gráfica de conocimientos, de información, deja de lado a la imagen como representación figurativa y al signo como paradigma de cualquier sistema codificado; el esquema constituye una Gestalt en la que han quedado traducidos fenómenos, datos, indicadores, estados o procesos presentes en el mundo que nos rodea.

5.2.4 Elementos del diseño.

Los elementos del diseño son herramientas que se utilizan para crear un significado y aportar claridad a un desorden confuso de ideas.

Elementos conceptuales

Los elementos conceptuales no son más que la idea misma del diseño. Son los que no se ven, sino que parecen estar presentes, envuelven un volumen ocupando un espacio, los puntos, las líneas, los planos, los volúmenes, no están realmente ahí.

Según *Wucius Wong (2014)*, los elementos conceptuales no son visibles, no existen de hecho, sino que parecen estar presentes.

Cuando dibujamos un objeto en una superficie, empleamos una idea de la realidad para representar una idea conceptual, la línea con la cual comenzamos el trazo tiene su respectivo largo y ancho, el cual por consiguiente formará volúmenes, logrando así la representación clara del objeto, el color y su textura quedan determinados por los materiales que usamos y por la forma en que se emplean. Así, es cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, cuando tienen forma, medida, color, y textura.

Los elementos conceptuales se dividen en cuatro puntos:

Punto: El punto es un elemento gráfico indivisible. Es la unidad mínima de comunicación visual, el elemento gráfico fundamental y por tanto el más importante; este no ocupa una zona del espacio pues, es el principio y el fin de una línea.

Línea: Cuando un punto se mueve este se transforma en una línea. La línea posee un largo, posición y dirección, que conforma los bordes de un plano.

Plano: El plano es un elemento que se forma con el recorrido de una línea en movimiento, en una dirección distinta a la suya intrínseca. Esta posee largo y ancho, pero no grosor. Tiene una posición y dirección la cual, está limitado por líneas. Y es el elemento que define los límites extremos de un volumen.

Volumen: El volumen es un objeto gráfico que crea un espacio tridimensional con sus características de ancho, altura y profundidad. Se crea por medio de planos en movimiento y también perspectivas variando el tamaño, todo ello de manera ilusoria.

Elementos visuales

Los elementos visuales son aquellos que forman la parte más prominente de un diseño, porque son lo que realmente podemos ver con mayor rapidez.

Forma: La forma de algo se da cuando una línea toca a otra o a sí misma cerrando el plano. Estas formas ocupan un lugar en el espacio, ya sea bidimensionalmente o tridimensionalmente. La forma es un elemento visual que puede ser tanto real como perceptivo. Esto es porque el ser humano reconoce una forma gracias a otras; debido al aprendizaje previo guardado en nuestro cerebro y a la memoria es que podemos reconocer los objetos que nos rodean.

Medida: La medida es el tamaño de las formas. Todos los elementos tienen un tamaño que se puede establecer por comparación con el resto de elementos presentes. Por tanto, se puede decir si un elemento es más grande o más pequeño que otro.

Color: Los diferentes elementos no sólo se diferencian por su forma o tamaño, sino también por su color. En este sentido, es posible utilizar cualquier color, en cualquier variación tonal y cromática. El color está impregnado de información y es inequívocamente una fuente de experiencias visuales penetrantes y comunes para todos facilitando la percepción de los elementos y distintivos visuales en el entorno.

Textura: La textura se refiere a las cercanías de la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto el tacto como la vista.

5.2.5 Repetición

La repetición es el método más simple para el diseño. Se utiliza para crear un sentimiento de unidad y consistencia a través de nuestra composición. Con la repetición se consigue un estilo particular que genera cohesión, énfasis, estructura jerarquía y fortalece el diseño. A estos elementos que se repiten en el espacio, se les denominan módulos.

Módulos

Un módulo es un elemento resistente que se encuentra integrado en una estructura más amplia. En diseño, los módulos son formas básicas similares que se repiten con la finalidad de crear una imagen visualmente atractiva.

También, se puede definir como una unidad de medida que proporciona una composición firme, y se repite metódicamente. Por tanto, los módulos son formas idénticas o similares que aparecen más de una vez en el diseño, pintura, estampado etc.

Repetición de módulos

Wucius Wong (2014) dice “La repetición es una forma muy sencilla de diseñar, suele aportar una sensación de armonía”. Cuando los módulos son de gran tamaño y en pequeñas cantidades, el diseño puede parecer simple y atrevido, pero sin duda, es uno de los diseños más complejos.

Cuando la repetición se desarrolla de forma óptima puede dar la apariencia de una textura uniforme, combinada por diferentes elementos, figuras, colores, direcciones, posiciones, espacios, e incluso generar la sensación de gravedad. Si los módulos se componen por elementos más pequeños empleados en una repetición estos son llamados

submódulos y si se agrupan juntos para convertirse en una forma mayor son denominados supermódulos.

Si se involucran los elementos visuales y de relación podemos encontrar distintos tipos de repeticiones:

Repetición de figura: La figura es siempre el elemento más importante, las figuras que se repiten pueden tener diferentes medidas, colores, etc.

Repetición de tamaño: La repetición de tamaño solo es posible cuando las figuras son similares.

Repetición de color: Se da cuando se repite el color, el tamaño, no obstante, la similitud de las figuras no es relevante, sino, más bien la armonía cromática.

Repetición de textura: Cuando todas las formas pueden ser de la misma textura, pero pueden ser diferentes conformaciones, medidas o colores.

Repetición de dirección: Cuando las formas muestran un sentido definido de dirección.

Repetición de posición: La repetición de la posición hace referencia a cómo se disponen las formas, teniendo en cuenta la estructura.

Repetición de espacio: Todas las formas pueden ocupar su espacio de una misma manera.

Repetición de gravedad: La gravedad es un elemento demasiado abstracto, pero puede ser representado por el relleno oscuro que puede representar pesadez y liviandad con el vacío.

5.2.6 Radiación

La radiación puede ser descrita como un caso especial de repetición. Los módulos repetidos o las subdivisiones estructurales que giran regularmente alrededor de un centro común producen un efecto de radiación.

La radiación puede tener el efecto de vibración óptica que encontramos en la gradación. La repetición de módulos o de subdivisiones estructurales alrededor de un centro común debe atravesar una gradación de direcciones. Por tanto, la radiación puede ser también denominada un caso especial de gradación.

Estructura de radiación

Según Juan Carlos Godoy (2009), una estructura de radiación se compone de dos elementos indispensables, el centro de radiación, el cual es la marca o punto focal en cuyo alrededor se sitúan los módulos y las direcciones de radiación que son las direcciones de las líneas estructurales o las direcciones de los módulos.

Estructura centrífuga

Es la clase más común de estructura de radiación, en ella, las líneas se irradian regularmente desde el centro o desde sus cercanías hacia todas las direcciones.

Estructura Centrifuga Básica: Se compone de líneas estructurales rectas que se irradian desde el centro del esquema. Todos los ángulos formados en el centro por las líneas estructurales deben ser iguales.

Curvatura o quebrantamiento de líneas: las líneas estructurales pueden ser regularmente curvadas o quebradas como se desee.

Centro en posición Excéntrica: el centro de radiación es a menudo también en el centro físico del diseño, pero puede ser colocado en cualquier otra posición excéntrica, hasta el borde o aun más allá.

Apertura del Centro de Radiación: El centro de radiación puede ser abierto para formar un agujero redondo, ovalado, triangular, cuadrado o poligonal. En este caso las líneas no se irradian desde el centro, sino que corren como tangentes al agujero circular o como prolongaciones de los lados del triángulo, cuadrado, o polígono central.

Centros Múltiples, abriendo el centro de radiación: Después que el centro de radiación ha sido abierto, y aparecen allí un triángulo equilátero, un cuadrado o polígono, cada vértice de ese triángulo, cuadrado o polígono puede convertirse en un centro de radiación.

Centros Múltiples, dividiendo y deslizando el centro de radiación: Un centro de radiación puede ser dividido en dos, haciendo que una mitad irradie desde la posición excéntrica y la otra mitad de otra posición excéntrica, manteniendo a ambos centros una línea recta que pasa a través del centro físico del diseño.

Centros Múltiples o Centros Múltiples Ocultos, combinando sectores de estructuras de radiación excéntrica: dos o más secciones de estructuras de radiación excéntrica pueden ser organizadas y combinadas para formar una nueva estructura de radiación. El resultado es una radiación de múltiples centros, sean estos visibles u ocultos.

Estructura concéntrica

Según Juan Carlos Godoy (2009), en una estructura concéntrica en vez de irradiar desde el centro, como en la estructura centrífuga, las líneas estructurales rodean al centro en capas regulares.

Estructura Concéntrica Básica: Ésta se compone de capas de círculos espaciados igualmente, que encierran al centro del diseño, el cual es también el centro de todos los círculos.

Enderezamiento, Curvatura o quebrantamiento de las líneas estructurales: Las líneas estructurales pueden ser enderezadas, curvadas o quebradas en forma regular y como desee. En realidad, cualquier figura simple puede ser dispuesta en capas concéntricas.

Traslado de los Centros: En lugar de poseer un centro común, los círculos pueden trasladar sus centros a lo largo de una línea, la que puede ser recta, curva, quebrada y posiblemente formar un círculo, triángulo, cuadrado u otra figura deseada. Habitualmente derivan movimientos de remolino.

La espiral: Una espiral geométricamente es muy difícil de construir. Sin embargo, una espiral menos perfecta y todavía regular puede ser obtenida mediante la disección de la estructura concéntrica básica y la nueva colocación de los sectores. El traslado de los centros y el ajuste del radio de los círculos puede producir también una espiral. Un esquema de espiral genera una vigorosa fuerza centrífuga, así que está a mitad de su camino entre estructura centrífuga y una concéntrica.

Centros Múltiples: Escogiendo una sección o un sector de una estructura concéntrica y repitiéndolo luego, puede construirse, a veces son necesarios ajustes, una estructura concéntrica con centros múltiples.

Centros Distorsionados, ocultos o ambas: Estos pueden ser creados de la misma manera descrita en e), pero en lugar de crear centros múltiples, el diseño puede contener un centro distorsionado, o varios centros ocultos.

Rotación Gradual de capas concéntricas: Si las capas concéntricas no son círculos perfectos, sino cuadrados, polígonos o figuras irregulares, pueden ser rotados gradualmente.

Capas Concéntricas con radiaciones centrífugas: Se pueden construir radiaciones centrífugas dentro de cada capa concéntrica.

Capas Concéntricas reorganizadas: Las capas concéntricas pueden ser organizadas para que algunas de las líneas estructurales puedan ser dobladas y unidas con otras líneas estructurales, lo que deriva en esquemas entretrejidados, con uno o más centros.

Estructura centrípeta

Según Juan Carlos Godoy (2009), en este tipo de estructuras, las secuencias de las líneas estructurales quebradas o curvas presionan hacia el centro. El centro no está donde habrán de converger todas las líneas estructurales sino hacia donde apuntan todos los ángulos y curvas formados por las líneas estructurales.

La estructura centrípeta básica: Esta se compone de sectores iguales dentro de cada uno de los cuales se construyen líneas equidistantes, paralelas a los dos lados rectos del sector, formando una serie de ángulos que apuntan hacia el centro

Cambio direccional de líneas estructurales: Las líneas paralelas en la estructura centrípeta básica pueden cambiar de dirección, a fin de que se formen ángulos crecientemente agudos y obtusos en los puntos de unión de las líneas estructurales.

Curvatura y quebrantamiento de líneas: Las líneas estructurales pueden ser curvadas o quebradas regularmente, creando cambios complejos dentro del esquema.

Apertura del Centro de Radiación: Deslizando los sectores de una estructura centrípeta, el centro de radiación puede ser abierto, formando allí un triángulo, cuadrado, polígono o estrella.

5.2.7 Tipos de formas

Las formas pueden catalogarse de manera general de acorde al contenido de las mismas. Una forma que contenga un tema identificable establece una comunicación con los observadores en términos que van más allá de lo puramente visual. A éstas se las denomina

formas figurativas. Cuando una forma no contiene un tema identificable, se la considera como no figurativa o abstracta.

Formas figurativas

Wucius Wong (2014) “Una forma figurativa puede ser ejecutada con realismo fotográfico o con un cierto grado de abstracción mientras no sea tan abstracta que convierta el tema en no identificable. Si el tema no se puede identificar, la forma es no figurativa”.

Las formas figurativas son aquellas en las que podemos reconocer el objeto representado. Conforme disminuya ese grado de parecido o acercamiento con la realidad la forma irá alcanzando grados de abstracción cada vez mayores.

Formas Naturales

Las formas naturales son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa.

Formas artificiales

Las formas artificiales son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador.

Formas abstractas

Las formas abstractas se crean abstrayendo los aspectos más básicos y reconocibles de una forma de la vida real y creando una representación simplificada de la misma.

5.2.8 Tipos de figuras

Wucius Wong (2014) “La misma forma, sea figurativa o abstracta, puede expresarse con figuras diferentes”. Esto no significa que se tenga que ver desde vistas, ángulos o distancias diferentes, o que se tenga que desplazar o transformar; los diferentes enfoques posibles en la creación visual producen diferentes resultados.

Un enfoque consiste en dibujar la figura a mano alzada en una especie de manera caligráfica. Otro enfoque es el de crear una forma orgánica reduciendo la figura a curvas suaves. Un tercer enfoque sería usar sólo líneas rectas, círculos o arcos para establecer una figura geométrica.

Figuras caligráficas

Las figuras caligráficas son aquellas donde los dibujos son a mano alzada con lápiz, pincel o pluma sobre una superficie y su característica particular es que, aunque tratan de que no se notan los trazos y rasgos estos llegan a ser perceptibles en las figuras.

Figuras orgánicas

Las figuras orgánicas son aquellas en las que se pueden observar concavidades y convexidades con curvas que fluyen suavemente, y su característica es que tratan de controlar los trazos para minimizar las señales de movimiento y los efectos identificables de los instrumentos utilizados a diferencia de las figuras caligráficas logrando así una mejor visualización.

Figuras geométricas

Las Figuras Geométricas son aquellas que se basan en medios mecánicos para su construcción, tanto las líneas como los círculos y arcos se trazan con regla y compás, su característica es que prevalece la definición y precisión y a diferencia de las anteriores no se debe de ver ningún movimiento de la mano ni de los instrumentos lo que hace que sean imperceptibles los trazos en nuestras imágenes.

5.2.9 Creación de figuras geométricas

Según Wucius Wong (2014), las formas se pueden designar como figuras geométricas u orgánicas. En general, las formas naturales se adaptan más fácilmente a las figuras orgánicas, mientras que las formas artificiales y abstractas se expresan con más facilidad mediante figuras geométricas. Las figuras geométricas se crean usando líneas rectas y círculos.

La naturaleza de la geometría exige una cuidadosa planificación para que las líneas se encuentren con un ángulo determinado, para que un arco se una a otro, para dividir el espacio simétricamente y para establecer estructuras regulares.

Simetría

Las figuras simétricas son figuras regulares cuyas mitades izquierda y derecha se pueden obtener por reflexión en el espejo. Una recta invisible, un eje, divide la figura en dos partes iguales. Una figura simétrica puede colocarse horizontalmente o con una inclinación.

Asimetría

Podemos decir que una figura es asimétrica cuando está dividida por el medio y al momento de unir las sus partes no coinciden.

Asimetría se refiere a la no simetría, es decir, a la propiedad de determinados cuerpos, funciones matemáticas y otros tipos de elementos en los que, al aplicarles una regla de transformación efectiva, se observan cambios respecto al elemento original.

Regularidad

La mayoría de las figuras geométricas son regulares, es decir, tienen componentes con posiciones y direcciones uniformes y ordenadas. Las figuras se tienen que colocar a distancias predeterminadas. La dirección de las figuras también debe estar a ángulos predeterminados, que establecen estructuras en abanico, circulares o espirales.

6. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es uno de los apartados más importantes dentro del proceso de investigación. En este se condensan los métodos que se implementan en el estudio, con el propósito de recolectar y analizar las variables medibles que se especifican en un problema de investigación. Este diseño metodológico es el marco que se genera para dar respuestas a las interrogantes que nacen en la presente investigación.

En tal sentido, se presentan en este apartado el enfoque cualitativo asumido, la muestra teórica del estudio, los métodos y técnicas de recolección de datos, los criterios de calidad aplicados (credibilidad y confiabilidad) así como, los métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de la información.

6.1. Enfoque cualitativo asumido y su justificación

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

Según Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio:

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es mayormente verbal que numérica.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Ante lo antes mencionado, la aplicación del método cualitativo, facilitará de manera eficaz la interpretación y análisis del objeto de estudio, permitiendo un mayor acercamiento a los componentes claves de la observación, lo que beneficiará de gran manera al reconocimiento de los elementos iconográficos dentro de los petroglifos, y a su vez nos dará una visión clara de la percepción existente de estos como parte del legado cultural.

6.2. Muestra y sujetos de estudio

En correspondencia con los objetivos del estudio se seleccionó el muestreo por conveniencia, el cual se define como no probabilístico y no aleatorio, este es utilizado para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso y disponibilidad de las personas para formar parte de la misma, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular.

En tal sentido, se ha seleccionado una muestra de las imágenes rupestres que tienen en exhibición de los petroglifos, dentro de esa selección de imágenes se tratará de analizar la composición visual, elementos visuales que los compone (valor de línea, tipo de

composición, tipo de representación visual, fundamentos del diseño) valor simbólico de la imagen representada.

En la presente investigación se seleccionaron especies de petroglifos para su análisis compositivo. A partir de la selección se procederá a tomar muestras de imágenes para sustentar el análisis de la investigación.

6.3. Métodos y Técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados

La metodología es una reflexión acerca de los métodos y la utilización de las técnicas.

Los objetivos que el investigador se plantea lo llevan a tal o cual método o técnica. Hay que analizar críticamente las posibilidades de cada método y técnica para avanzar hacia los objetivos de manera correcta.

Según Sampieri (2006), lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos y situaciones en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. p.583

De conformidad con los objetivos del estudio, se seleccionaron los siguientes métodos:

Método de Análisis documental: es el conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación, o incluso para generar un producto que le sirva de sustituto.

Según Fideas Arias (2006) "La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas".

Durante el proceso de recolección de información, se llevó a cabo una recopilación de diversas fuentes en relación con el estudio; los textos, artículos, citas y demás material didáctico fueron de gran importancia para sustentar las bases teóricas con las que se llevó a cabo el proceso de investigación dando una comprensión para el análisis del objeto clave del estudio.

Método de observación: es una técnica utilizada en los tipos de investigación cualitativa, dentro de ella destaca la selección precisa de objeto a analizar, para poder desarrollar un buen argumento del método aplicado. Este proceso permite describir y explicar al objeto de estudio seleccionado.

Según Zapata (2006), las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia. sin actuar sobre él, esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipularlo.

Para la presente investigación cualitativa se utilizará el método de observación en las imágenes rupestres de los petroglifos del museo Cailagua.

El método será respaldado mediante el uso de herramientas digitales, como cámara de celular.

Método de entrevista: es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

Según Sampieri (2006), las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas.

El arte de la entrevista en el campo de la investigación consiste, en última instancia, en lograr respuestas válidas y fiables, acerca de aquello que se quiere conocer. La habilidad del entrevistador es vital para el éxito en la búsqueda de hecho por medio de la entrevista. Las buenas entrevistas dependen del conocimiento del analista tanto de la preparación del objetivo de una entrevista específica como de las preguntas por realizar a una persona determinada.

La aplicación del método de entrevista dentro esta investigación, tiene como instancia conocer acerca de la percepción no solo de los encargados directos del museo, sino también de grandes conocedores, los cual nos brinda un amplio alcance de su perspectiva, facilitando así, una visión más general acerca del tema y a su vez esclareciendo la manera en que podemos interpretar los elementos iconográficos de nuestro objeto de estudio.

Las preguntas realizadas para dichas entrevistas responden al nivel de conocimiento de los entrevistados, la forma de encauzar las preguntas o su formulación para así adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio; permitiendo la obtención de respuestas válidas y veraces.

Técnicas de recolección de datos:

Según Sampieri (2014), en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador forme creencias propias sobre el fenómeno.

Por ello, la recolección de los datos da un mayor entendimiento, en donde el investigador comienza a aprender por observaciones y descripciones la concepción de las formas y así registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación.

a) Análisis de contenido (para el método de análisis documental):

El análisis de contenido es un método de investigación cualitativa que suele utilizarse para analizar las características y rasgos del contenido. Es un enfoque utilizado para cuantificar la información cualitativa mediante la clasificación de los datos y la comparación de diferentes piezas de información para resumir en información útil.

Según Sampieri (2003), el análisis de contenido es una técnica de procesamiento de cualquier tipo de información acumulada en categorías codificadas de variables que permitan el análisis del problema motivo de la investigación.

Para el análisis del contenido de este estudio, se llevó a cabo la selección de diversas fuentes de información cuyo contenido a analizar responde en base a las teorías asociadas del diseño y la aplicación de técnicas de investigación concernientes al enfoque cualitativo aplicado.

Sin embargo, no todos los autores consultados dan una versión similar del análisis de contenido o desarrollan los mismos aspectos o lo hacen de la misma manera, sus enfoques se completan con aportaciones propias, a efectos de brindar una visión completa del tema en estudio.

b) Observación de campo (técnica de observación):

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración.

Según Zapata (2006), las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que se estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Su aplicación dentro de la investigación emplea una ficha técnica que facilita ver con mayor claridad los elementos claves de nuestro análisis, pues, la interacción con los mismos nos dio la libertad de obtener una valoración directa y que a su vez permite presenciar todos los aspectos de la actividad museográfica dando una visión actual y real de la situación de esta.

c) Entrevista semi estructurada (técnica de entrevista):

La entrevista semiestructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas. Para saturar los datos, es decir, para recolectar información suficiente para entender el área de interés, este tipo de entrevista requiere una muestra relativamente grande de participantes.

Según Sampieri (2006), la entrevista semiestructurada se usa cuando el investigador sabe algo acerca del área de interés, por ejemplo, desde una revisión de la literatura, pero no lo suficiente como para responder las preguntas que se han formulado. Aunque las preguntas están ordenadas, los participantes pueden responder libremente en contraste con una encuesta de preguntas cerradas en la que se debe elegir entre unas respuestas predeterminadas.

En el enfoque cualitativo, las entrevistas semiestructuradas son particularmente convenientes para la creación de situaciones de conversación que faciliten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de las personas sujetos de investigación.

Para realizar entrevistas semi estructuradas, el entrevistador dispone de un guión que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador.

Las preguntas elaboradas para la guía de entrevistas responden a este tipo de estructura, lo que hizo posible durante el proceso una fácil comunicación con el entrevistado, se procedió a una toma de datos generales para cada uno de los participantes y

por consiguiente se les preguntó detalles acerca del museo y su percepción como centro histórico de la cultura.

Así mismo las preguntas abordaron si hubo existencia de trabajos realizados anteriormente y si estos mantenían una relación con el objeto de nuestro estudio.

Instrumentos:

Como parte del proceso de investigación fueron utilizados los siguientes instrumentos:

a) Matriz de análisis documental:

Según Bernard Berelson (1952), la matriz de análisis documental es una técnica de investigación para la descripción objetiva y sistemática del contenido de estudio con el fin de interpretarlo.

El análisis de contenido pretende inferir consecuencias relevantes de naturaleza psicológica, política, histórica etc. sobre el origen, destino y aspectos del mensaje, siendo su objetivo observar y reconocer el significado de los elementos que forman los documentos y clasificarlos adecuadamente para su análisis y explicación posterior.

La aplicación de la matriz de análisis documental, parte de los criterios que conforman el objetivo de la investigación, su función dentro del marco del presente estudio aporta elementos que permiten reforzar la información mediante la citación de diversos autores que ayudaron a establecer la conceptualización asumida.

b) Ficha Técnica de observación:

Una ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, que permite el análisis minucioso de una situación determinada, o el comportamiento y características de

una persona. En ese sentido, resulta una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica.

Según José Luis Arias (2020), la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto.

La ficha técnica de observación aplicada dentro del marco de la presente investigación recoge los datos más pertinentes no solo de la exhibición de la réplica de los petroglifos, sino, también de manera general del museo, su contenido permite evidenciar los niveles de información brindados dentro del museo, la afluencia de visitantes, el sistema de interacción de las salas de exhibición y las condiciones que brinda la infraestructura para su presentación al público.

c) Guía de entrevista:

Según León (2006), la guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordan en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizaron los temas sobre los que se tratarán las preguntas.

La aplicación de la guía de entrevistas se realizó en aquellos sujetos que formasen parte como encargados del museo, y también a conocedores del tema, es decir, historiadores con la capacidad de brindar información veraz y objetiva acerca del tema en cuestión.

La elaboración de dicha entrevista responde en base a los objetivos planteados dentro de la investigación, de manera que, permite conocer la perspectiva acerca de la actividad museográfica y los elementos iconográficos de los petroglifos que se exhiben en el lugar y su interpretación como parte de la identidad cultural.

6.4 Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación

Credibilidad:

En la investigación el criterio de credibilidad o valor de la verdad, también nombrado como criterio de autenticidad, es un requisito importante en tanto permite evidenciar los fenómenos y las experiencias humanas, tal y como son percibidos por los sujetos. Así, la credibilidad se manifiesta en la relación que se pueda constatar entre los resultados y la realidad observada (Noreña, Alcaraz-Moreno, Rojas & Rebolledo-Malpica, 2012).

Confiabilidad

En un sentido tradicional, la confiabilidad se refiere a la posibilidad de encontrar resultados similares si el estudio se replicara. Para procurar esto, los investigadores que realizan estudios de corte positivista aíslan y controlan variables.

Según Sampieri (2013), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

Dentro del proceso de investigación, se requirió elaborar instrumentos para la recolección de datos; con la finalidad de que la información recogida sea objetiva y real, en otras palabras, que sea válida y confiable. En el caso de nuestro estudio este recurre al uso de fichas técnicas, guías de entrevistas y observación de campo en los cuales el índice de validez

fue determinado por el experto que atendió la congruencia y redacción (coherencia precisión y sintaxis).

La aplicación de la confiabilidad dentro del estudio se reforzó con la implementación y uso de categorías descriptivas para la matriz de análisis documental, permitiendo consolidar los puntos clave de las teorías consultadas para el estudio.

Triangulación

La triangulación se define como el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar un fenómeno particular.

Según Mucchielli (2001), la triangulación es una estrategia de investigación a lo largo de la cual, el investigador superpone y combina diversas técnicas de recogida de datos con el fin de compensar el sesgo inherente a cada una de ellas.

Esta se ve como un procedimiento de verificación mediante el cual los investigadores buscan la convergencia entre múltiples y diferentes fuentes de información para formar temas o categorías; dando una profundización y mayor comprensión del fenómeno en estudio.

Al hacer la revisión del material se buscaron vínculos claves entre los diversos datos, para poder sustentar las afirmaciones que se hacían en la investigación, por ello fue importante realizar una triangulación metodológica, con la cual se implementaron diferentes métodos para analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos y así justificar las conclusiones tomando en cuenta todas las fuentes, de modo que, el contenido sea veraz y así evitemos basarnos en supuestos o conjeturas.

6.5 Métodos y técnicas para el procesamiento y análisis de datos

El análisis cualitativo de datos es un proceso dinámico y creativo que permite la extracción de conocimiento a partir de grandes cantidades de datos heterogéneos en forma de texto o narrativa. Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y pueden estar en formato de texto, audio, imagen o video.

La importancia de los datos cualitativos es que nos permite conocer ciertas realidades subjetivas, como los sentimientos y motivaciones de los clientes. Sin embargo, los datos cualitativos requieren técnicas y herramientas especiales para su manejo, lo cual es muy diferente de los datos cuantitativos.

a) Matriz de análisis documental

Para el procesamiento de la información del análisis documental, se procedió a elaborar una matriz en base a los objetivos específicos de la investigación.

Esta matriz contiene: Categorías, subcategorías, unidad de análisis (citas textuales/autores consultados), observaciones o interpretaciones.

b) Matriz de análisis de observaciones

Para el procesamiento de la información de análisis de observaciones, se procedió a elaborar una matriz de sistematización de las observaciones realizadas.

Esta matriz contiene: Aspectos generales del museo y la exposición de los petroglifos, identificación de los elementos de apoyo para el contexto histórico-cultural. Categorías,

subcategorías, unidad de análisis (citas textuales/autores consultados), observaciones o interpretaciones.

c) Matriz de análisis de entrevistas a actores claves

De igual modo, para el procesamiento de la información concerniente a las entrevistas a actores claves, se procedió a elaborar una matriz para la reducción, comparación y posterior análisis de los elementos encontrados en los petroglifos.

Esta matriz contiene: datos generales de los entrevistados, aspectos generales del museo y la exposición de los petroglifos y aspectos de identificación de la percepción del valor compositivo de los grabados en piedra.

7. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS O HALLAZGOS

En el presente apartado se exponen los principales resultados del estudio acerca del “Análisis de los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico”.

En correspondencia con los objetivos propuestos, se abordan, en primer lugar, las características que identifican y describen la ubicación del sitio; en segundo lugar, la descripción y análisis de los elementos iconográficos encontrados en los petroglifos, con el apoyo de conceptos, principios y herramientas de Diseño Gráfico.

Asimismo, se presenta el análisis de las percepciones de actores claves los elementos iconográficos de los petroglifos que se exhiben en el Museo El Cailagua y, finalmente, se identifican y analizan los elementos que podrían aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje del Diseño Gráfico, desde una perspectiva de proyecto de rescate cultural, dirigido a estudiantes y docentes de la carrera.

7.1 Aspectos generales del Museo El Cailagua y la actividad museográfica

Identificación y ubicación del lugar:

Las distintas manifestaciones artísticas que el hombre, en sus tiempos pasados ha venido dejando, un gran aporte a los vestigios de la comunicación visual, por lo tanto, los hallazgos de las distintas formas de expresión visual que se han encontrado en las excavaciones, hallazgos han aportado al desarrollo cultural de nuestros pueblos indígenas.

La percepción visual también parte de nuestras experiencias visuales, de lo que conocemos, e interpretamos, de analizar la composición y cada parte para formar un todo. Dicho esto podemos describir que las representaciones iconográficas que se encuentran en

el museo Cailagua, son parte de un proceso de comunicación incipiente de los antepasados autóctonos del lugar donde se encuentran, en este destacan variedades de representaciones con características de animales, humanas así como figuras de la cotidianeidad como lo son las presentaciones del sol, olas, utensilios caseros y ciertos elementos utilizados en los cultos que se rendían a los dioses que los antiguos pobladores adoraba.

Muchos de estos vestigios son parte de la narración visual de las vidas pasadas, grabados que forman parte de las actividades museológicas que rescata el patrimonio cultural para su preservación y que este sea de conocimientos a futuras generaciones.

Esto hace referencia que nuestros antepasados utilizaban las expresiones artísticas como tallados sobre piedras, esculturas, pinturas rupestres, entre otros, las cuales hoy podemos percibir como elementos iconográficos culturales autóctonos.

En el museo Cailagua ubicado en el barrio Monimbo de la ciudad de Masaya se encuentran tres tipos de representaciones de elementos iconográficas culturales.

Dentro de esos elementos están: vasijas de entierros, restos de utensilios de caza como puntas de flechas, restos de vasijas con estampados precolombinos, se encuentra una pequeña exhibición de máscaras y atuendos alusivas a bailes nicaragüenses como lo son el viejo y la vieja, el diablito entre otros.

Los elementos se encuentran dentro de vitrinas con una breve descripción de la pieza, no poseen fichas técnicas que detallan las características de cada elemento.

El museo posee una pequeña colección de hallazgos de vasijas, piedras artesanales y herramientas de cacería, los cuales se encuentran resguardados en vitrinas, expuesto a los visitantes.

Cada una de estas piezas tiene una pequeña nota, que indica brevemente de qué materiales son, como por ejemplo (tiestos de cerámica) poseen fichas con poca información.

En el museo Cailagua se encuentra una representación a escala real del diseño de las viviendas (chozas) de las épocas de sus antepasados, fabricada artesanalmente con materiales como (tronco de árbol nanciton, palmeras de coco y troncos delgados de bambú, suelo de tierra estos materiales eran muy utilizados en esa época para la construcción de sus hogares, aún no se había descubierto el proceso de construcción con adobe) en el discurso que narra el guía del lugar, realiza una pequeña introducción de las características de estas viviendas y explica cómo era el proceso de doméstico de cocinar de la época.

La colección de herramientas de agricultura se aprecia distintos tipos de piedras talladas con formas de puntas de flechas afiladas, de distintos tamaños y tonalidades, colores, tierra (café, negro, grises y rojizos)

En el museo Cailagua se encuentra una pequeña exposición de máscaras, trajes folklóricos y accesorios como sombrero, bolsos, alusivas a los bailes folklóricos del municipio de Masaya y Monimbo, en estos destacan las máscaras del viejo y la vieja, el diablo, entre otros.

Parte de la infraestructura del museo Cailagua se encuentra en mal estado, dentro de la observación que se realizó parte del cielo raso se encuentra dañada, no se le ha brindado mantenimiento al lugar.

La poca afluencia de visitantes al museo Cailagua, interviene en el proceso de conocimiento cultural para las futuras generaciones, el desarrollo de la construcción de valores sociales, aprendizajes en los individuos se ve afectada por los escasos conocimientos culturales.

Al consultar si existían investigaciones realizadas en el lugar o documentos tales como (folletos, catálogos, infográficas) que nos pudiesen servir dentro de la búsqueda de información de la presente investigación, mencionaron que lamentablemente no tenían ningún registro de documentación de ese tipo.

7.2 Descripción y análisis de los elementos iconográficos encontrados en los petroglifos, con el apoyo de conceptos, principios y herramientas de Diseño Gráfico

En el siguiente apartado se analizará las fichas de observación realizadas por cada una de las representaciones encontradas en la réplica de los petroglifos del museo Cailagua. Se pretende realizar un análisis compositivo, dentro de los cuales se valora las siguientes características (Datos Generales, tipos de figura, técnica de ejecución de la obra, datos iconográficos sobre elementos de la obra), para lo cual se abordará una descripción de las veintisiete réplicas plasmadas en el muro de aproximadamente un metro de alto por cuatro metros de ancho.

Tipos de figuras:

Los elementos iconográficos analizados no obedecen a figuras naturales debido a que estas representaciones visuales fueron realizadas por el ser humano y obedecen a figuras artificiales.

Las piezas analizadas son producidas por el hombre, por lo que obedece a las figuras artificiales, en el cual procedían a utilizar herramientas con puntas para poder tallar las rocas donde éstas han sido plasmadas.

Las representaciones iconográficas no poseen indicios de haber sido representadas con herramientas auxiliares del dibujo tales como (escuadras, reglas, compás, entre otros) es por esta razón que se descarta que las imágenes sean figuras geométricas.

Las formas analizadas que poseen los elementos iconográficos obedecen a formas curvas, circulares, trazos libres.

Las formas son artificiales y orgánicas, esto quiere decir que fueron elaboradas por el hombre, sin embargo, la ejecución evoca trazos curvos, ondulados, líneas sueltas y libres.

Técnica de ejecución de la obra:

Las representaciones iconográficas petroglifos del museo Cailagua, están tallados sobre piedras, a pesar de que es una réplica, trataron de conservar su forma original, el guía turístico comentó que desconoce la escala utilizada para réplica, sin embargo, no se descarta que el trabajo tuvo su principio técnico para ser escalado en el paredón.

Las representaciones a escala poseen un relieve hundido dentro del cual se percibe el tallado a mano, con un artefacto especial para este tipo de tareas.

No posee una escala específica según la información brindada por el guía, si comento en las entrevistas que él tiene conocimiento que la réplica del muro fue realizada por un muralista escultor, pero que los detalles del trabajo no contienen soportes para evidencia cuál habría sido el proceso que llevó a cabo el muralista.

Por el pasar del tiempo el paredón se muestra deteriorado, la base que contiene está descascarándose y hay pequeños detalles de desprendimiento de material.

La tonalidad del muro se ve mohosa, no posee un color uniforme, carece de mantenimiento, por lo cual está comenzando a sufrir daños las imágenes iconográficas representadas en el paredón.

Los tipos de líneas presentes en los elementos iconográficos obedecen a líneas libres con formas definidas, representadas en los dibujos a mano alzada.

Las curvas libres detallan cada uno de los elementos iconográficos de los petroglifos del museo Cailagua.

Las formas que se presentan representadas en los elementos iconográficos del museo Cailagua, son de aspectos morfológicos variados.

En ellas destacan características de tipo zoomorfas, estas con apariencia a animales como el mono o chimpancés por su representación de extremidades superiores largas y representaciones de colas.

En esta colección también se aprecia elementos iconográficos con aspecto de tipo antropomórficos, con características humanas como ojos, nariz, boca y en algunos casos representación de cejas.

Otras representaciones de los elementos iconográficos encontrados obedecen a formas de la naturaleza como hojas, representación de la lluvia, sol y olas del mar.

Este tipo de representaciones son parte de piezas que poseen más detalles descriptivos.

Datos iconográficos sobre elementos de la obra:

Dentro del análisis que se realizó con los elementos iconográficos, se diseñó una retícula simétrica para aplicar en cada uno de los elementos, según la teoría de la composición simétrica, donde si partimos una composición a la mitad, ambos lados deben de tener un peso visual exacto.

Por el contrario, si dentro de la retícula simétrica uno de los dos lados partidos por la mitad no pesan igual, esto quiere decir que pertenece a una composición asimétrica.

El análisis que se realizó con las fichas de observación arrojó que las representaciones iconográficas del museo Cailagua, poseen los tres tipos de composiciones, predominando más la simétrica por las imágenes amorfas y zoomorfas, en segundo lugar, estarían las composiciones asimétricas y muy escaso las composiciones de tipo radial.

Alrededor de tres petroglifos tienen características semejantes a la de un elemento tipográfico.

Este elemento no se aprecia como una letra o carácter definido; sin embargo, al no tener una definición en forma zoomorfa, antropomórficas, etc., se seleccionó como semejanza de representación de escritura.

La paleta de colores presente en el paredón donde se encuentran la réplica de petroglifos es de apariencia grisácea, esto como parte del mismo material que lo compone.

Presenta detalles de mohecida parte del tiempo expuesta a cambios de clima.

Los tonos que son comunes en este tipo de elementos iconográficos obedecen a que las piezas están talladas sobre piedras.

Podemos identificar que parte de esta son de una paleta de colores de tonos tierra que va desde los tonos cafés hasta el Beige.

7.3 Análisis de las percepciones de actores claves acerca de los elementos iconográficos de los petroglifos que se exhiben en el Museo El Cailagua.

Durante el proceso de selección de los actores claves para la realización de entrevistas se tomó en consideración, primero que nada, aquellas personas que formaban parte del personal encargado del museo, así como también a individuos que poseían conocimiento necesario para poder responder a las preguntas planteadas.

De conformidad con la aplicación de entrevista a los actores claves, a manera general se pudo constatar:

- El museo petroglifos “El cailagua” se fundó en el año 2015.
- En la actualidad el museo no cuenta con la afluencia de visitantes extranjeros ni nacionales.
- El propósito de la realización de la réplica es enseñar acerca de la existencia de dichas representaciones y así mantener viva la cultura de nuestras raíces indígenas.
- El material empleado para la elaboración de la réplica es a base de cemento, donde un artista dibujó a mano alzada las formas seleccionadas del sendero cailagua.

- No existe una amplia información que explique con claridad acerca del significado e historia de los petroglifos “El cailagua”
- No se han realizado estudios con anterioridad que aborden el tema de los petroglifos “El cailagua”
- En la actualidad la mayoría de las personas desconocen acerca de la existencia de dicho patrimonio cultural.
- Hay un gran desinterés por parte de los jóvenes de aprender sobre el tema.

7.4 Descripción y análisis de los elementos iconográficos que podrían aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje del Diseño Gráfico, desde una perspectiva de proyecto de rescate cultural, dirigido a estudiantes y docentes.

Asignaturas del pensum académico de la Licenciatura en Diseño Gráfico 2021.

En aras de consolidar la presente investigación dentro de la cual se pueda aprovechar los elementos iconográficos analizados de los petroglifos del museo Cailagua se pueden llegar a desarrollar proyectos integradores dentro de las materias profesionalizante del pensum académico de la Licenciatura en Diseño Gráfico de Universidad del Valle.

Taller de diseño gráfico I: Afiche

- Desarrollo de conceptos compositivos para el diseño de distintos tipos de carteles, afiches.
- Diseño de distintos tipos de afiches, lo cual permitirá realizar propuestas de afiches informativos, publicitarios informativos que brinden información sobre los elementos iconográficos analizados.
- Aplicados en distintos formatos digitales he impreso.

Taller de diseño gráfico II: Tipografía

- Desarrollo de reglas y creación de familias tipográficas, para su digitalización he, implementación en medios digitales e impresos.
- Diseño de conceptos tipográficos como abecedarios, lettering, diseño de fuentes tipográficas, que cumplan requisitos conceptuales sobre forma y estilos.
- Aplicados en distintos formatos digitales he impreso.

Taller de diseño gráfico III: Identidad corporativa

- Desarrollo de estilización de formas para la creación de códigos visuales.
- Diseño de códigos visuales, línea gráfica implementando el análisis de los elementos iconográficos.
- Diseños de síntesis de formas, su aplicación en distintos medios digitales he impreso.

Taller de diseño gráfico IV: Diseño Editorial

- Desarrollo de boletines, revistas, catálogos, libros, a partir del análisis compositivo de la diagramación y maquetación.
- Diseño de boletines, revistas, catálogos, libros, a partir del análisis compositivo de la diagramación, maquetación en medios impresos o digitales.

Técnicas y sistemas de impresión

- Desarrollo de métodos y técnicas de impresión, sublimación, grabado y serigrafía.
- Aplicación de Merchandising en distintos materiales.

- Montaje de los elementos iconográficos en materiales de imprenta, sublimación y serigrafía para la creación de souvenirs y misceláneos, que sirvan para potenciar el proceso de comunicación visual.

Producción audiovisual

- Manejo y aplicación de herramientas para la edición de video dentro de la producción audiovisual.
- Desarrollo de videos, cortometraje para su aplicación en la comunicación visual.
- Diseño cortometrajes informativos, concepto de storyboard para crear videos para el desarrollo de piezas audiovisuales ilustrando la iconografía.
- Aplicación en medios digitales para medios masivos como televisión, internet.

Redacción publicitaria

- Desarrollar conceptos y técnicas para el desarrollo de conceptos visuales creativos para la creación de storytelling esta técnica consiste en captar la atención de tu público a través de una historia.
- Diseñar historias para captar la atención al público mediante el uso de conceptos visuales, selección de storyboard y la creación de ideas originales, las cuales podrían ser compartidas en redes sociales, páginas web como YouTube.

Diseño digital IV: Web

- Desarrollo de habilidades para el manejo de software para el diseño de páginas web y apps que ayuden a la comunicación visual de una empresa o un usuario.

- Diseño de aplicaciones interactivas aplicando los elementos iconográficos representativos del museo Cailagua, productos que se pueden desarrollar (catálogo interactivo, página web)

Fotografía del producto

- Desarrollo de habilidades y técnicas de representación visual mediante la toma fotográfica, manejo de composición visual para la selección de fotografías de productos.
- Creación de catálogos fotográficos
- Diseño de conceptos visuales para la representación de los elementos iconográficos del museo Cailagua, rescate cultural de las piezas museográficas para desarrollo de catálogos impresos y digitales.

Taller de diseño gráfico IV: Diseño Integral

- Desarrollo de habilidades para la ejecución de proyectos integrales donde el estudiante aplique lo aprendido durante los cuatro años de la carrera.
- Desarrollo de marca y código visual, línea gráfica
- Desarrollo de catálogos de productos
- Desarrollo de campañas de refrescamiento y implementación de productos nuevos
- Desarrollo de piedad impresa (afiches, trípticos)
- Desarrollo de catálogos impresos y digitales
- Desarrollo de página web
- Desarrollo ilustraciones digitales
- Desarrollo de páginas web

- Diseño de marca y código visual, línea gráfica
- Diseño de catálogos de productos
- Diseño de campañas de refrescamiento he implementación de productos nuevos
- Diseño de piedad impresa (afiches, trípticos)
- Diseño de catálogos impresos y digitales
- Diseño de página web
- Diseño ilustraciones digitales

8. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

La presente investigación ha sido parte de un proceso riguroso y sistematizado, dentro de este proceso se encontró un sinnúmero de retos entre ellos de factores de tiempo y económicos, también uno de los más importantes, es la poca información que hay de este tipo de estudios a nivel nacional y sobre todo no encontrar en el lugar información para poder apoyar nuestra búsqueda.

Podemos asegurar que uno de los grandes retos es construir un diagnóstico de los iconos representativos como lo son los petroglifos del museo Cailagua, así como poder definir su composición visual, esto permitirá que proyectos de diseño gráfico puedan sustentar las conceptualizaciones de formas y desarrollo de líneas visuales, e iconografías que se puedan desarrollar en proyectos de Diseño gráfico.

Por otra parte, presenciamos cómo el avance tecnológico ha venido a sustituir las vivencias de los pueblos indígenas, y las creencias de pobladores locales, esto debido a la migración de los pueblos y su transculturación desmesurada, la cual hoy en día ha devastado comunidades indígenas en nuestro país. A esto agregarle que muchos lugares, como museos, galerías, etc., están siendo olvidadas por turistas nacionales e internacionales, dejando en el olvido las visitas a estos sitios que recogen información valiosa de nuestros pueblos.

El diseño gráfico debe procurar el rescate de los elementos autóctonos que como nicaragüenses nos identifica, innovar sin perder la esencia folclórica de nuestras raíces, es por esta razón que el trabajo realizado también podrá abrir las puertas a nuevas investigaciones que puedan contribuir con la preservación de nuestra identidad y sobre

todo a desarrollar propuestas de diseño que ayuden a preservar aquellas características indígenas como los colores, texturas, formas, composición entre otros.

En el ámbito educativo recomendamos incentivar la realización de visitas al museo con el fin de ampliar los conocimientos culturales dentro de los estudiantes, así, como también a las universidades y carreras afines al tema, para familiarizarse e involucrarse con las investigaciones desde los puntos de vistas de las diferentes asignaturas.

Para finalizar hacemos un llamado a las instancias correspondientes, a realizar el mantenimiento de la infraestructura del lugar, con el fin de mejorar el ambiente para futuras visitas, promoviendo el turismo, y el rescate de aquellos elementos que están quedando en el olvido, los cuales hacen parte de la riqueza histórica cultural del nicaragüense.

9. CAPÍTULO VI: REFERENCIAS

María Belén Copello (2001) - El esquema como estrategia de comunicación visual, p.155 – 160 https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1392/copellohuellas1.pdf

Fernando López Noguero 2002, El análisis de contenido como método de investigación, Revista de Educación, p. 167-179. Universidad de Huelva
<https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>

Justo Villafane 2006, Introducción a la teoría de la imagen, Ediciones Pirámide (Grupo Anaya. S. A.), <https://panamodelado3d.files.wordpress.com/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf>

I.E.S TÁMARA CURSO 2005-06, El lenguaje visual 3ºESO
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/pperriv/files/2012/10/EL-LENGUAJE-VISUAL.pdf>

Sampieri, collado y Baptista Lucio 2006, Metodología de la investigación, cuarta edición
Mc GRAWHILL INTERAMERICANA EDITORES, SA DE C.V
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>

María Acaso (2006), El lenguaje visual, editorial Paidós ibérica, S.A.
https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2019/08/acaso-maria_el-lenguaje-visual.pdf

Rainer Hostnig (2008), Los petroglifos de Boca Chaquimayo, San Gabán. Santuario del Lagarto. INTERSUR CONCESIONES S.A. primera edición

file:///C:/Users/pc/Downloads/LibroPetroglifosBocaChaquimayo.pdf

Juan Carlos Godoy (2009), La radiación, Universidad de ciencias y desarrollo

https://issuu.com/azulcero/docs/la_radiacion#:~:text=La%20radiaci%C3%B3n%20puede%20ser%20descrita,producen%20un%20efecto%20de%20radiaci%C3%B3n.

Sílvia Bursset (2009, marzo), Artículo La imagen, audiovisual, estética, teoría de la comunicación, cognición, mensaje. <http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/imagen>

Shekoufeh Mohammadi Shirmahaleh (2010) , Iconicidad metafórica de Charles S. Peirce, aspectos teóricos y aplicaciones lingüísticas [Tesis doctoral, Universidad de alicante]

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24459/1/Tesis_Shirmahaleh.pdf

Noreña, Ana Lucía, Alcaraz-Moreno, Noemí, Rojas, Juan Guillermo, & Rebolledo-Malpica, Dinora. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. Aquichan, 12(3), 263-274.

Retrieved January 12, 2023. <https://www.redalyc.org/pdf/741/74124948006.pdf>

Claudio F. Guerri (2012)– Lenguaje Grafico, Mas allá de la perspectiva. Editorial

Universitaria de Buenos Aires <http://www.tdeac.com.ar/doc/LenguajeTDE%208-8-12.pdf>

Fabiana Carbonari (2013), El lenguaje Gráfico, Universidad Nacional de plata, departamento de discursos visuales orientación códigos socializados.

https://www.bba.unlp.edu.ar/old/bba.unlp.edu.ar/uploads/docs/programa_lenguaje_grafico_6o_ano_2013.pdf

Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*.. Editorial GG.

<https://elibro.net/es/lc/univallenicaragua/titulos/45553>

Alba Ferrer Franquesa, David Gómez Fontanills 2019, Imagen y comunicación visual, Universidad Oberta de Catalunya <http://www.leo.edu.pe/wp-content/uploads/2019/12/Imagen-y-comunicacion-visual-3.pdf>

Munive Maco, M. (2020). La plástica rupestre y el diseño en el antiguo Perú: el rastro de dos petroglifos de Palpa en la iconografía de Paracas y Nasca. *Illapa Mana Tukukuq*, (17), 84–97. <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i17.3474>

Mariel Ciafardo (2020), La enseñanza del lenguaje visual, Universidad nacional de plata, Editorial papel cocido
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/143212/Documento_completo.pdf?sequence=1#page=76

Gloria Cabello, María Belén, María Odone, Francisco Espinoza, Federico González, et al.. Petroglifos, geoglifos, rutas y otras marcas entre Mamiña, Quipisca e Iquiuca (región de Tarapacá, Chile). Usos y desusos a través del tiempo. *Revista Antropologías del Sur*, 2020, pp.27-62. (hal-02887388) <https://hal.science/hal-02887388/>

Ceballos Delgado, José Miguel, Necesidad de protección a los conocimientos tradicionales. Especial mención a las expresiones culturales tradicionales (Need for Protection of Traditional Knowledge Special Mention to Traditional Cultural Expressions) (July 2, 2020). *La Propiedad Inmaterial* No. 29 · Enero-Junio de 2020, Available at SSRN:

<https://ssrn.com/abstract=3641726>

https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3641726

Koschmieder, K., & Gámez, B. (2020). El cementerio prehispánico de El Tamarindo, Municipio La Trinidad, Departamento Estelí, Nicaragua.

<https://publications.dainst.org/journals/joga/article/view/2610/7059>

Roberto Ortiz, 9 enero del 2020, ¿Qué son y cuáles son los tipos de Técnicas de Representación? <https://www.roc21.com/2020/01/09/tecnicas-de-epresentacion/>

Cuartas Restrepo, P., Arango Arias, L. Y., & Izquierdo Peña, M. A. (2021). Posibles disposiciones solsticiales y lunares del Complejo de Petroglifos Precolombinos de Támesis, Colombia. *Cosmovisiones/Cosmovisión*, 3. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/132427>

Espinola, D. M. G. (2021). Conservación de piedra petroglifo y lito esculturas del parque lítico de Huaraz–Ancash. *Arqueología y Sociedad*, (33), 317-344.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/20277>

García, Eduardo Alejandro; Arte rupestre Aguada en sitios aledaños al río Calingasta (San Juan); Universidad Nacional de Río Cuarto. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria; *Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*; 15; 6-2021; 58-71 <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/183403>

Vitonera Cerna, J. E. (2022). Estudio de la funcionalidad y cronología de los petroglifos de Cerro Negro, valle de Chicama. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/20077>

Muñoz Hernández, K. B. (2022). Estudio de los íconos representativos de la cultura Caranqui, para el diseño de una fuente tipográfica con identidad étnica, durante el año 2021 (Bachelor's thesis). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12584>

Ríos, L. D. L., & Balladares, S. (2022). Los Ranchitos y La Letra: dos sitios arqueológicos icónicos del municipio de Nueva Guinea, RACCS, Nicaragua. *Humanismo y Cambio Social*, 91-107.

<https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/Humanismo/article/view/7717>

10. ANEXOS O APÉNDICES

Ficha técnica

Tema de Investigación: “Análisis de los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico”

Objetivo: Analizar los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya.

A. Datos Generales:

| | |
|---|--|
| Nombre del museo | |
| Ubicación del museo | |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | |
| Número o código de la obra | |
| Datos de exposición de la obra | |
| Notas de interés de la obra | |

B. Tipos de figuras:

| | |
|--------------|--|
| Naturales | |
| Artificiales | |
| geométricas | |
| orgánicas | |

C. Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|--------------------|--|
| Grabado | |
| Tallado | |
| Escalado utilizada | |
| Acabado | |

D. Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|-------|--|
| Línea | |
|-------|--|

| | |
|-------------|--|
| Forma | |
| Objeto | |
| Composición | |
| Tipografía | |
| Textura | |
| Color | |

E. Fotografías de la obra

Guía de entrevistas

Tema de Investigación: “Análisis de los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico”

Objetivo: Analizar los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya.

Presentación:

Estimado Sr (a) la presente entrevista pretende conocer en lo general la actividad museográfica y, en particular, indagar acerca de su percepción sobre los elementos iconográficos en los petroglifos que se exhiben en este Museo Cailagua

En tal sentido, se requiere de su valiosa colaboración respondiendo a las preguntas preparadas para esta entrevista. Sus respuestas son de carácter confidencial y serán utilizadas para efectos de este trabajo de investigación.

Muchas gracias por su tiempo.

Datos generales:

| | |
|-----------------------------|--|
| Número de entrevista | |
| Fecha | |
| Lugar | |
| Nombre del entrevistado | |
| Profesión | |
| Cargo | |
| Años de experiencia | |
| Años de laborar en el museo | |
| Nombre del entrevistador | |

| | |
|-------------------------|--|
| Hora de inicio y cierre | |
|-------------------------|--|

Preguntas generales del Museo y la exposición de petroglifos:

1. ¿Hace cuánto tiempo existe el Museo Cailagua?
2. ¿Cuántas personas llegan semanalmente a visitar las instalaciones del museo? ¿y qué tipos de visitantes son los que acuden al lugar?
3. ¿Cuál es el objetivo de la realización de las réplicas de los petroglifos del Cailagua en el Museo?
4. ¿Qué materiales fueron utilizados para realizar la réplica de los petroglifos en el Museo?
5. ¿Se realizó algún proceso de selección para ordenar cada uno de los petroglifos, para ser colocados en el museo?
6. ¿Utilizaron alguna reducción de escala para los iconos del sendero, para posteriormente colocarlos en la réplica del museo?
7. ¿Qué proceso llevaron a cabo para poder ajustar los iconos que se encuentran en sendero Cailagua y perder la porción de estos a la hora de replicarlos en las paredes?
8. ¿El lugar posee venta de recuerdos o souvenirs para los visitantes? ¿Cuáles son?

Preguntas de percepciones iconográficas de los grabados:

1. ¿Qué tipos de discursos manejan para la explicación al público de cada uno de los grabados en la réplica que posee el museo?
2. ¿El discurso aporta argumentos para poder entender la concepción de las formas que poseen los iconos grabados en la réplica?
3. ¿Han realizado anteriormente análisis de los iconos y su valor compositivo?

4. ¿Qué otros tipos de análisis han realizado en el lugar que tengan valor gráfico?
5. ¿Los discursos proporcionados por guías del lugar abordan explicaciones sobre la forma de los iconos y a qué percepción visual obedecen?

UNIVERSIDAD DEL VALLE

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, POSTGRADO E INTERNACIONALIZACIÓN

Tema de Investigación: “Análisis de los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico”

Matriz de Análisis Documental por Categorías y subcategorías

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|--|--------------|---|--|
| Elementos iconográficos (Objetivo específico 1 y 2) | Conceptos | La iconografía engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos. El término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo, aquellas que son antiguas) y al informe o exposición descriptiva sobre éstas. | Las distintas manifestaciones artísticas que el hombre en sus tiempos pasados ha venido dejando un gran aporte a los vestigios de la comunicación visual, por lo tanto, los hallazgos de las distintas formas de expresión visual que se han encontrado en las excavaciones, |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | <p>La iconografía, por lo tanto, puede definirse como la disciplina que hace foco en el estudio del origen y la elaboración de las imágenes y sus relaciones simbólicas y/o alegóricas.</p> <p>Definición.DE(s.f.).Definición de Iconografía</p> <p>https://definicion.de/iconografia/</p> | <p>hallazgos han aportado al desarrollo cultural de nuestros pueblos indígenas.</p> <p>Esto hace referencia que nuestros antepasados utilizaban las expresiones artísticas como tallados sobre piedras, esculturas, pinturas rupestres, entre otros, las cuales hoy podemos percibir como elementos iconográficos culturales autóctonos.</p> <p>En el museo Cailagua ubicado en el barrio Monimbo de la ciudad de Masaya se encuentran tres tipos de representaciones de elementos iconográficas culturales</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|--|--|
| | | | <p>dentro de esos elementos están: vasijas de entierros, restos de utensilios de caza como puntas de flechas, restos de vasijas con estampados precolombinos, se encuentra una pequeña exhibición de máscaras y atuendos alusivos a bailes Nicaragüenses como lo son el viejo y la vieja, el diablito entre otros.</p> <p>Los elementos se encuentran dentro de vitrinas con una breve descripción de la pieza, no poseen fichas técnicas que detallan las características de cada elemento.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | | |
| | | <p>La Arqueología es la ciencia que reconstruye y explica el proceso de desarrollo socio-cultural de la sociedad pasada a través del estudio en conjunto de los restos culturales materiales: tiestos, puntas de lanza, puntas de flecha, entierros, huesos, restos de alimentos, metates (piedras de moler), entre los más comunes y su interpretación científica, a falta de documentos escritos que nos permitan conocer de manera directa nuestra historia no relatada.</p> | <p>El museo posee una pequeña colección de hallazgos de vasijas, piedras artesanales y herramientas de cacería, los cuales se encuentran resguardados en vitrinas, expuesto a los visitantes.</p> <p>Cada una de estas piezas tiene una pequeña nota, que indica brevemente de qué materiales son, como por ejemplo (tiestos de cerámica) poseen fichas con poca información.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|--------------------------------|
| | | <p>Los artefactos: Son todas aquellas cosas fabricadas por el ser humano a partir de una variedad de materias primas como piedra, madera, hueso, arcilla, metales, para obtener del medio lo necesario para sobrevivir</p> <p>Mencionaremos entre los artefactos:</p> <p>Herramientas para agricultura: hachas pulidas y/o talladas para desmontar la vegetación, espeques para siembra y piedras de moler (metates) para la molienda de granos, entre otros.</p> | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|-----------------|--|---|
| | | Zambrana, Jorge.(2015)Cuaderno comunitario el patrimonio cultural arqueológico nicaragüense y su conservación (Folleto) | |
| | Características | <p>Un sitio arqueológico está conformado por los siguientes elementos:</p> <p>Rasgos: Son aquellos que no pueden trasladarse de un lugar a otro sin alterarlos. Entre los rasgos más comunes sobresalen: fogones, hornos, tumbas, pisos de viviendas, restos de paredes.... El estudio de los rasgos implica rescatar</p> | <p>En el museo Cailagua se encuentra representación a escala real del diseño de las viviendas (chozas) de las épocas de sus antepasados, fabricada artesanalmente con materiales como (tronco de árbol nanciton, palmeras de coco y troncos delgados de bambú, suelo de tierra estos materiales eran muy utilizados en esa época para la construcción de sus hogares, aún no se había descubierto el proceso de</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|--|
| | | <p>el contexto, los materiales y la forma en que los utilizaron.</p> <p>El estudio de dicho rasgo entonces permite reconstruir mentalmente el proceso de construcción de este determinado contexto y esta reconstrucción pasa a formar parte del patrimonio arqueológico de esa comunidad, Municipio o grupo étnico al que perteneció.</p> <p>Zambrana, Jorge.(2015)Cuaderno comunitario el patrimonio cultural</p> | <p>construcción con adobe) en el discurso que narra el guía del lugar, realiza una pequeña introducción de las características de estas viviendas y explica cómo era el proceso de doméstico de cocinar de la época.</p> <p>La colección de herramientas de agricultura se aprecia distintos tipos de piedras talladas con formas de puntas de flechas afiladas, de distintos tamaños y tonalidades, colores, tierra (café, negro, grises y rojizos)</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | arqueológico nicaragüense y su conservación (Folleto) | |
| | | <p>A Masaya, que ha sido la depositaria de nuestra identidad, podemos referirnos como la Capital del Folklore Nicaragüense. Ahí encontramos manifestaciones importantes que nos han permitido fortalecer nuestra identidad. Estas manifestaciones son: Danza de Las Inditas de Monimbó, El Mestizaje, Los Diablitos, Los Chingros de Nindirí, El Torovenado, Las Negras, Los Gitanos o Húngaros y Los Promesantes. Todas estas expresiones están presentes en las fiestas patronales en honor a San Jerónimo.</p> | <p>En el museo Cailagua se encuentra una pequeña exposición de máscaras, trajes folklóricos y accesorios como sombrero, bolsos, alusivas a los bailes folklóricos del municipio de Masaya y Monimbo, en estos destacan las máscaras del viejo y la vieja, el diablo, entre otros.</p> <p>Parte de la infraestructura del museo Cailagua se encuentra en mal estado, dentro de la observación que se realizó parte del cielo raso se encuentra dañada,</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | <p>Valle, Marenzco,Ramírez et al (2005)Catálogo de danzas tradicionales del pacífico de Nicaragua. Comisión Nicaragüense de Cooperación con la UNESCO</p> | <p>no se le ha brindado mantenimiento al lugar.</p> <p>El guía del museo manifestó que hay muy poca afluencia de estudiantes, por otro lado, al consultarle si existían investigaciones realizadas en el lugar o documentos tales como (folletos, catálogos, infográficas) que nos pudiesen servir dentro de la búsqueda de información de la presente investigación, mencionaron que lamentablemente no tenían ningún registro de documentación de ese tipo.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|---|--------------|---|--|
| Tipos de figuras (Objetivo específico 1 y 2) | Naturales | Las formas naturales son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa. | Los elementos iconográficos analizados no obedecen a figuras naturales debido a que estas representaciones visuales fueron realizadas por el ser humano y obedecen a figuras artificiales. |
| | Artificiales | Las formas artificiales son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador. | Las piezas analizadas son producidas por el hombre, por lo que obedece a las figuras artificiales, en el cual procedían a utilizar herramientas con puntas para poder tallar las rocas donde éstas han sido plasmadas. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | Geométricas | Las Figuras Geométricas son aquellas que se basan en medios mecánicos para su construcción, tanto las líneas como los círculos y arcos se trazan con regla y compás, su característica es que prevalece la definición y precisión y a diferencia de las anteriores no se debe de ver ningún movimiento de la mano ni de los instrumentos lo que hace que sean imperceptibles los trazos en nuestras imágenes. | Las representaciones iconográficas no poseen indicios de haber sido representadas con herramientas auxiliares del dibujo tales como (escuadras, reglas, compás, entre otros) es por esta razón que se descarta que las imágenes sean figuras geométricas. |
| | Orgánicas | Las figuras orgánicas son aquellas en las que se pueden observar concavidades y convexidades con curvas que fluyen suavemente, y su característica es que | Las formas analizadas que poseen los elementos iconográficos obedecen a formas curvas, circulares, trazos libres. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|--|------------------------|---|--|
| | | tratan de controlar los trazos para minimizar las señales de movimiento y los efectos identificables de los instrumentos utilizados a diferencia de las figuras caligráficas logrando así una mejor visualización. | Las formas son artificiales y orgánicas, esto quiere decir que fueron elaboradas por el hombre, sin embargo, la ejecución evoca trazos curvos, ondulados, líneas sueltas y libres. |
| Técnica de ejecución de la obra (Objetivo específico 1 y 2) | Grabado Tallado | El tallado en piedra es el arte de elaborar esculturas a partir de bloques de piedra realizando todo el proceso (o la mayor parte) con herramientas manuales: el martillo, los cinceles y los punteros son las más habituales. Este método sirve tanto para la escultura clásica como la contemporánea. | Las representaciones iconográficas petroglifos del museo Cailagua, están tallados sobre piedras, a pesar de que es una réplica, trataron de conservar su forma original, el guía turístico comentó que desconoce la escala utilizada para réplica, sin embargo, no se descarta que el trabajo tuvo su principio técnico para ser escalado en el paredón. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|--|--|
| | | <p>La historia de la talla en piedra se remonta a los primeros siglos en los que los humanos ya estaban presentes en la Tierra. El material siempre ha sido la piedra natural.</p> <p>Pedra stone desing projects(2022)La técnica del tallado en piedra para conseguir esculturas únicas.</p> <p>https://pedradesign.es/patrimonio-de-todos/tallado-piedra-esculturas-canero/#:~:text=El%20tallado%20en%20piedra%20es,escultura%20cl%C3%A1sica%20como%20la%20contempor%C3%A1nea.</p> | <p>Las representaciones a escala poseen un relieve hundido dentro del cual se percibe el tallado a mano, con un artefacto especial para este tipo de tareas.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|--|--------------------------------|
| | | <p>relieve hundido, (relieve inciso, celanaglyphic o intaglio), donde la talla se hunde por debajo del nivel de la superficie circundante y está contenida dentro de una línea de contorno incisa que lo enmarca con una poderosa línea de sombra. La superficie circundante permanece intacta, sin proyecciones.</p> <p>Collins.(2022)Escultura en relieve: definición, tipos, historia.</p> <p>https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--relief/</p> | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------------|---|---|
| | Escalado utilizada | <p>Cuando un dibujo se describe como «a escala», significa que cada elemento de ese dibujo está en la misma proporción, relacionado con el objeto real o propuesto: es más pequeño o más grande en un porcentaje particular.</p> <p>Si algo se ‘dibuja a escala’, esperamos que haya sido dibujado o impreso a una escala común que se utiliza como estándar en la industria de la construcción. A medida que obtenemos una mejor comprensión de la escala, podemos ver un dibujo en una escala particular y reconocer y comprender</p> | <p>No posee una escala específica según la información brindada por el guía, si comento en las entrevistas que él tiene conocimiento que la réplica del muro fue realizada por un muralista escultor, pero que los detalles del trabajo no contienen soportes para evidencia cuál habría sido el proceso que llevó a cabo el muralista.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|--------------------------------|
| | | <p>instantáneamente los espacios, las zonas y obtener una comprensión rápida de las relaciones espaciales existentes o propuestas.</p> <p>Deusto formación. (2023)¿Qué son las escalas en dibujo técnico?.</p> <p>https://www.deustoformacion.com/blog/diseño-arquitectonico/que-son-escalas-dibujo-tecnico#:~:text=Cuando%20un%20dibujo%20se%20describe,grande%20en%20un%20porcentaje%20particular.</p> | |
| | | | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-------------------------------------|--------------|---|--|
| | Acabado | Aspecto estético final del proceso de tallado y fino de la réplica de elementos iconográficos del museo Cailagua. | <p>Por el pasar del tiempo el paredón se muestra deteriorado, la base que contiene está descascarándose y hay pequeños detalles de desprendimiento de material.</p> <p>La tonalidad del muro se ve mohosa, no posee un color uniforme, carece de mantenimiento, por lo cual está comenzando a sufrir daños las imágenes iconográficas representadas en el paredón.</p> |
| Elementos iconográficos de la obra: | Línea | Cuando un punto se mueve este se transforma en una línea. La línea posee un largo, posición y dirección, que conforma los bordes de un plano. | Los tipos de líneas presentes en los elementos iconográficos obedecen a líneas libres con formas definidas, representadas en los dibujos a mano alzada. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------------------------|--------------|--|---|
| (Objetivo específico 1 y 2) | | | Las curvas libres detallan cada uno de los elementos iconográficos de los petroglifos del museo Cailagua. |
| | Forma | <p>La forma de algo se da cuando una línea toca a otra o a sí misma cerrando el plano. Estas formas ocupan un lugar en el espacio, ya sea bidimensionalmente o tridimensionalmente. La forma es un elemento visual que puede ser tanto real como perceptivo. Esto es porque el ser humano reconoce una forma gracias a otras; debido al aprendizaje previo guardado en nuestro cerebro y a la memoria es que podemos reconocer los objetos que nos rodean.</p> | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|--|--|
| | Objeto | <p>La palabra Morfo se refiere a forma, Antro es humano, Zoo tiene que ver con animal y Fito con plantas o vegetales.</p> <p>Desarrollo de la respuesta:</p> <p>Antropomorfa</p> <p>Con forma, apariencia o comportamiento humano. Se refiere a la humanización de animales, objetos o fenómenos naturales.</p> | <p>Las formas que se presentan representadas en los elementos iconográficos del museo Cailagua, son de aspectos morfológicos variados.</p> <p>En ellas destacan características de tipo zoomorfas, estas con apariencia a animales como el mono o chimpancés por su representación de extremidades superiores largas y representaciones de colas.</p> <p>En esta colección también se aprecia elementos iconográficos con aspecto de tipo antropomórficos, con características</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | <p>Ejemplo: las esculturas en la figura anexa o caricaturas como Sonic el Erizo.</p> <p>Zoomorfa</p> <p>Con forma o apariencia de animal. Representaciones animales.</p> <p>Ejemplo: figuras precolombinas, petroglifos.</p> | <p>humanas como ojos, nariz, boca y en algunos casos representación de cejas.</p> <p>Otras representaciones de los elementos iconográficos encontrados obedecen a formas de la naturaleza como hojas, representación de la lluvia, sol y olas del mar.</p> <p>Este tipo de representaciones son parte de piezas que poseen más detalles descriptivos.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | <p>Fitomorfa</p> <p>Con forma o apariencia de planta o vegetal.</p> | |
| | Composición | <p>La composición de las artes visuales son actividades propias del ser humano, mediante las cuales se satisfacen ciertas necesidades estéticas y prácticas. Constituyen una unidad orgánica que permite ordenar los elementos conceptuales, visuales y técnicos, necesarios para el acto creador. La composición de las artes visuales es la</p> | <p>Dentro del análisis que se realizó con los elementos iconográficos, se diseñó una retícula simétrica para aplicar en cada uno de los elementos, según la teoría de la composición simétrica, donde si partimos una composición a la mitad, ambos lados deben de tener un peso visual exacto.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|--|--|
| | | <p>forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación.</p> <p>Tipos de composición</p> <p>Composición simétrica: Consiste en agrupar simétricamente cada uno de los elementos de la composición, generando un equilibrio visible en toda la imagen compositiva. Este tipo de composición puede darse de manera vertical u horizontal, teniendo en cuenta el color, las formas y los tamaños.</p> <p>Composición asimétrica: Consiste en agrupar de manera asimétrica todos y cada uno de los elementos compositivos, generando armonía, pero sin la</p> | <p>Por el contrario, si dentro de la retícula simétrica uno de los dos lados partidos por la mitad no pesan igual, esto quiere decir que pertenece a una composición asimétrica.</p> <p>El análisis que se realizó con las fichas de observación arrojaron que las representaciones iconográficas del museo Cailagua, poseen los tres tipos de composiciones, predominando más la simétrica por las imágenes amorfas y zoomorfas, en segundo lugar estarían las composiciones asimétricas y muy escaso las composiciones de tipo radial.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|--|--------------------------------|
| | | <p>rigurosidad de mantener el equilibrio de manera simétrica.</p> <p>Composición radial: Consiste en seleccionar un elemento de la composición como el objeto principal de la misma, a la vez que es ubicado en el centro del espacio compositivo, no dejando de lado los demás elementos que complementan la composición. Es importante guardar siempre armonía en la composición.</p> <p>EDUKATIVOS.COM (s.f.)Composición plástica.https://edukativos.com/apuntes/archives/8001</p> | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | Tipografía | <p>La tipografía es la técnica de escribir, utilizando diferentes diseños de letras y caligrafía, con la finalidad de resaltar lo que se desea comunicar.</p> <p>ConceptoDefinicion. (s.f.)Tipografía.https://conceptodefinicion.de/tipografia/</p> | <p>Alrededor de tres petroglifos tienen características semejantes a la de un elemento tipográfico.</p> <p>Este elemento no se aprecia como una letra o carácter definido; sin embargo, al no tener una definición en forma zoomorfa, antropomórficas, etc., se seleccionó como semejanza de representación de escritura.</p> |
| | Textura | <p>La textura se refiere a las cercanías de la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y puede atraer tanto el tacto como la vista.</p> | <p>La paleta de colores presente en el paredón donde se encuentran la réplica de petroglifos es de apariencia grisácea, esto como parte del mismo material que lo compone.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|--|------------------------------------|--|---|
| | | | Presenta detalles de mohecida parte del tiempo expuesta a cambios de clima. |
| | Color | Los diferentes elementos no sólo se diferencian por su forma o tamaño, sino también por su color. En este sentido, es posible utilizar cualquier color, en cualquier variación tonal y cromática. El color está impregnado de información y es inequívocamente una fuente de experiencias visuales penetrantes y comunes para todos facilitando la percepción de los elementos y distintivos visuales en el entorno. | Los tonos que son comunes en este tipo de elementos iconográficos obedece a que las piezas están talladas sobre piedras. Podemos identificar que parte de esta son de una paleta de colores de tonos tierra que va desde los tonos cafés hasta el Beige. |
| Percepción de actores claves respecto a la actividad | Datos de la Actividad museográfica | <i>«La museología, en su sentido más amplio, se interesa por el aspecto teórico de cada actividad individual o colectiva</i> | En la información que nos brindó el guía del lugar, explicaba que hay muy poca afluencia de visitantes al museo |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|---|--------------|---|--|
| <p>museográfica y los elementos iconográficos de los petroglifos</p> <p>(Objetivo específico 3)</p> | | <p><i>en relación con la protección, la interpretación y la transmisión del patrimonio cultural y natural. También estudia el contexto social en el que la relación hombre/objeto se sitúa. [...] La museología examina principalmente las funciones, las actividades y el papel de los museos en la sociedad como instituciones depositarias de la memoria colectiva».</i></p> <p><i>Instituto de Gestión Cultural y Artística (2022) ¿En qué consiste la museología?. https://igeca.net/blog/464-en-que-consiste-la-museologia</i></p> | <p>Cailagua, a su vez manifestó que ni los mismos pobladores de las cercanías al museo llegan a realizar visitas, por lo que el museo permanece la mayor parte del tiempo vacío.</p> |
| | | | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|-------------------------------|--|--|
| | Concepto de percepción visual | <p><i>La percepción visual es aquel proceso por el cual nuestra conciencia incorpora los estímulos sensoriales recibidos desde objetos, situaciones o hechos y convierte esas sensaciones en una experiencia de interpretación significativa.</i></p> <p><i>Pero ¿cómo traduce nuestro cerebro esas señales visuales que captamos de las imágenes?</i></p> <p><i>Según Rudolph Arnheim (1985), en primera instancia percibimos el conjunto de una imagen y finalmente sus detalles. Esta segunda instancia no se produce</i></p> | <p>La percepción visual también parte de nuestras experiencias visuales, de lo que conocemos, e interpretamos, de analizar la composición y cada parte para formar un todo. Dicho esto podemos describir que las representaciones iconográficas que se encuentran en el museo Cailagua, son parte de un proceso de comunicación incipiente de los antepasados autóctonos del lugar donde se encuentran, en este destacan variedades de representaciones con características de animales, humanas así como figuras de la cotidianeidad como lo son las presentaciones del sol, olas, utensilios caseros y ciertos elementos utilizados en los cultos que se rendían a</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--|---|--|
| | | <p><i>hasta tanto no captamos el esquema organizativo de una imagen, las zonas de principal interés y una serie de principios estructurales y de fuerzas que determinan su equilibrio y peso visual.</i></p> <p><i>Universidad Nacional de Quilmes(s.f)Percepción visual. http://libros.uvq.edu.ar/spm/225_percepcion_visual.html</i></p> | <p>los dioses que los antiguos pobladores adoraba.</p> <p>Muchos de estos vestigios son parte de la narración visual de las vidas pasadas, grabados que forman parte de las actividades museológicas que rescata el patrimonio cultural para su preservación y que este sea de conocimientos a futuras generaciones.</p> |
| | Percepciones referidas a la actividad museográfica | <p><i>Las percepciones pueden entenderse como constructos influidos por las necesidades,</i></p> | <p>La poca afluencia de visitantes al museo Cailagua, interviene en el proceso de conocimiento cultural para las futuras generaciones, el desarrollo de la construcción de valores sociales, aprendizajes en los individuos se ve</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|---|
| | | <p><i>valores sociales, aprendizajes, características permanentes y temporales de los individuos,</i></p> <p><i>las motivaciones, emociones, sensaciones y experiencias, que influyen sobre nuestras</i></p> <p><i>acciones, decisiones y comportamientos. En la conformación de percepciones, los sujetos</i></p> <p><i>no actúan como reproductores, sino como creadores desde sus sistemas cognoscitivos</i></p> <p><i>(Arias Castilla, 2006).</i></p> | <p>afectada por los escasos conocimientos culturales.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|----------------------------|--|--------------------------------|
| | | <p><i>Conocer las percepciones de los visitantes se constituye en una poderosa herramienta de gestión para los museos y para la educación formal. Entendiendo que ésta es un derecho, y como tal debería contribuir a ofrecer oportunidades para el desarrollo cultural de las personas, aumentar las posibilidades de interactuar y conocer diferentes escenarios culturales como son los museos.</i></p> | |
| | | | |
| | Percepciones referidas los | | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|--|---|--|--------------------------------|
| | elementos iconográficos de los petroglifos | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Identificación de elementos iconográficos en | Asignaturas del pensum académico de | <i>En aras de consolidar la presente investigación dentro de la cual se pueda aprovechar los elementos iconográficos</i> | |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|--|--|--|---|
| petroglifos para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la carrera de Diseño Gráfico (Objetivo específico 4) | la Licenciatura en Diseño Gráfico 2021 | <i>analizados de los petroglifos del museo Cailagua se pueden llegar a desarrollar proyectos integradores dentro de las materias profesionalizante del pénsum académico de la Licenciatura en Diseño Gráfico de Universidad del Valle.</i> | |
| | Taller de diseño gráfico I: Afiche | <i>Desarrollo de conceptos compositivos para el diseño de distintos tipos de carteles, afiches.</i> | Diseño de distintos tipos de afiches, lo cual permitirá realizar propuestas de afiches informativos, publicitarios informativos que brinden información sobre los elementos iconográficos analizados. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--|--|---|
| | | | Aplicados en distintos formatos digitales he impreso. |
| | Taller de diseño gráfico II: Tipografía | <i>Desarrollo de reglas y creación de familias tipográficas, para su digitalización he, implementación en medios digitales e impresos.</i> | Diseño de conceptos tipográficos como abecedarios, lettering, diseño de fuentes tipográficas, que cumplan requisitos conceptuales sobre forma y estilos. Aplicados en distintos formatos digitales he impreso. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--|---|--|
| | Taller de diseño gráfico III: Identidad corporativa | <i>Desarrollo de estilización de formas para la creación de códigos visuales.</i> | Diseño de códigos visuales, línea gráfica implementando el análisis de los elementos iconográficos. Diseños de síntesis de formas, su aplicación en distintos medios digitales he impreso. |
| | Taller de diseño gráfico IV: Diseño Editorial | <i>Desarrollo de boletines, revistas, catálogos, libros, a partir del análisis compositivo de la diagramación y maquetación.</i> | Diseño de boletines, revistas, catálogos, libros, a partir del análisis compositivo de la diagramación, maquetación en medios impresos o digitales. |
| | Técnicas y sistemas de impresión | <i>Desarrollo de métodos y técnicas de impresión, sublimación, grabado y serigrafía.</i> <i>Aplicación de merchandising en distintos materiales.</i> | Montaje de los elementos iconográficos en materiales de imprenta, sublimación y serigrafía para la creación de souvenirs y misceláneos, que sirvan para potenciar el proceso de comunicación visual. |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|------------------------|--|---|
| | Producción audiovisual | <p><i>Manejo y aplicación de herramientas para la edición de video dentro de la producción audiovisual.</i></p> <p><i>Desarrollo de videos, cortometraje para su aplicación en la comunicación visual.</i></p> | <p>Diseño cortometrajes informativos, concepto de storyboard para crear videos para el desarrollo de piezas audiovisuales ilustrando la iconografía.</p> <p>Aplicación en medios digitales para medios masivos como televisión, internet.</p> |
| | Redacción publicitaria | <p><i>Desarrollar conceptos y técnicas para el desarrollo de conceptos visuales creativos para la creación de storytelling esta técnica consiste en captar la atención de tu público a través de una historia.</i></p> | <p>Diseñar historias para captar la atención al público mediante el uso de conceptos visuales, selección de storyboard y la creación de ideas originales, las cuales podrían ser compartidas en redes sociales, páginas web como Youtube.</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|---------------------------|---|--|
| | Diseño digital IV: Web | <i>Desarrollo de habilidades para el manejo de software para el diseño de páginas web y apps que ayuden a la comunicación visual de una empresa o un usuario.</i> | Diseño de aplicaciones interactivas aplicando los elementos iconográficos representativos del museo Cailagua, productos que se pueden desarrollar (catálogo interactivo, página web) |
| | Fotografía del producto | <i>Desarrollo de habilidades y técnicas de representación visual mediante la toma fotográfica, manejo de composición visual para la selección de fotografías de productos.</i> <i>Creación de catálogos fotográficos</i> | Diseño de conceptos visuales para la representación de los elementos iconográficos del museo Cailagua, rescate cultural de las piezas museográficas para desarrollo de catálogos impresos y digitales. |
| | Taller de diseño gráfico | <i>Desarrollo de habilidades para la ejecución de proyectos integrales donde</i> | Diseño de marca y código visual, línea gráfica |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|---------------------|--|---|
| | IV: Diseño Integral | <p><i>el estudiante aplique lo aprendido durante los cuatro años de la carrera.</i></p> <p><i>Desarrollo de marca y código visual, línea gráfica</i></p> <p><i>desarrollo de catálogos de productos</i></p> <p><i>Desarrollo de campañas de refrescamiento he implementación de productos nuevos</i></p> <p><i>Desarrollo de piedad impresa (afiches, trípticos)</i></p> <p><i>Desarrollo de catálogos impresos y digitales</i></p> <p><i>Desarrollo de página web</i></p> | <p>Diseño de catálogos de productos</p> <p>Diseño de campañas de refrescamiento he implementación de productos nuevos</p> <p>Diseño de piedad impresa (afiches, trípticos)</p> <p>Diseño de catálogos impresos y digitales</p> <p>Diseño de página web</p> <p>Diseño ilustraciones digitales</p> <p>Diseño de páginas web</p> |

| Categoría | Subcategoría | Unidad de análisis (citas textuales /autores consultados) | Observaciones/Interpretaciones |
|-----------|--------------|---|--------------------------------|
| | | <i>Desarrollo ilustraciones digitales</i> <i>Desarrollo de páginas web</i> | |

UNIVERSIDAD DEL VALLE
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, POSTGRADO E INTERNACIONALIZACIÓN

Tema de Investigación: “Análisis de los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico”

Matriz de Análisis 2 - Entrevista a Actores Claves (todos)

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|
| Datos generales | Número de entrevista | 01 | 02 | 03 | |
| | Fecha | 23 de enero del 2023 | 25 de enero del 2023 | 25 de enero del 2023 | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|----------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| | Lugar | Museo petroglifos “El Cailagua” | Iglesia magdalena 1 C. al sur (Casa de habitación) | San Jerónimo 20 vrs al sur (Casa de habitación) | |
| | Nombre del entrevistado | Marvin Jacobo Cano | David Canda | Danilo Mora Luna | |
| | Profesión | Lic. de historia. | Investigador e historiador | Escritor, Investigador e historiador. | |
| | Cargo | Museólogo encargado | - | Concejal de la alcaldía de Masaya | Para los entrevistados 2 y 3, aunque no laboran directamente en el museo, cuentan con el conocimiento suficiente para ser tomados como |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------|----------------|----------------|------------------------------------|
| | | | | | entrevistados en la investigación. |
| | Años de experiencia | 7 años | +10 años | 10 años | |
| | Años de laborar en el museo | 4 años | - | - | |
| | Nombre del entrevistador | Ellison Hermann y Flor Sáenz. | Flor Sáenz | Flor Sáenz | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|--|---|--------------------------|--|----------------------|----------------------------------|
| | Hora de inicio y cierre | 3:00 pm – 5:00 pm. | 9:30 am - 10:00 am | 11:30 am - 12:30 pm. | |
| Actividad museográfica: datos sobre el museo | ¿Hace cuánto tiempo existe el Museo Cailagua? | Se fundó en el año 2015. | Surge como un anexo a la investigación histórica del pueblo indígena de Monimbo para estudiantes de primaria y secundaria, se construyó en el año 2015 y empezó a laborar con visitas grupales para la | Desde el 2015. | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|---|--|---|--|----------------------------------|
| | | | enseñanza en el 2016. | | |
| | 2. ¿Cuántas personas llegan semanalmente a visitar las instalaciones del museo? ¿y qué tipos de visitantes son los que acuden al lugar? | Actualmente no se ve mucho la afluencia de turistas extranjeros ni nacionales. | El museo no cuenta con visitantes, en la actualidad prácticamente se encuentra en abandono. | Desde los incidentes ocurridos en el 2018 y la aparición de la pandemia ha habido un declive en el turismo extranjero y nacional hasta el punto de ser nulo. | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|--|---|--|--|----------------------------------|
| | 3. ¿Cuál es el objetivo de la realización de las réplicas de los petroglifos del Cailagua en el Museo? | Poder enseñar a las nuevas generaciones acerca de la existencia de dichas representaciones dejadas por nuestros antepasados, y de esa manera mantener viva nuestras raíces indígenas. | Rescatar, rehacer y revivir el momento de una historia de una época que ya pasó y que la hemos dejado olvidado y que tiene grandes dimensiones trascendentales de invención y a su vez enseñar a las generaciones futuras lo que hemos vividos y lo que hoy con tanto invento tecnológico no | Monimbo es un pueblo primitivo-aborigen, la construcción de este museo y en más detalle de la réplica del sendero fue el dar a conocer acerca de la cultura, si nos ponemos a reflexionar la ubicación de este, se encuentra contiguo al campo santo de Monimbo, Monimb significa “Cercano al agua”, dicha expresión proviene de los tres aspectos que los aborígenes tomaron en | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|---|--|----------------------------|---|----------------------------------|
| | | | hemos llegado a esa etapa. | cuenta al momento de asentarse en el territorio pues ellos buscaban el agua, comida, pesca. | |
| | 4. ¿Qué materiales fueron utilizados para realizar la réplica de los petroglifos en el Museo? | Se utilizó cemento, el cual al momento de estar fresco de empezó a marcar las formas de los petroglifos. | Cemento | Cemento | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|---|----------------|----------------|----------------|----------------------------------|
| | | | | | |
| | 5. ¿Se realizó algún proceso de selección para ordenar cada uno de los petroglifos, para ser colocados en el museo? | No | No | No | |
| | 6. ¿Utilizaron alguna reducción de escala para los iconos del | No | No | No | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|---|---|---------------------------------------|---|----------------------------------|
| | sendero, para posteriormente colocarlos en la réplica del museo? | | | | |
| | 7. ¿Qué proceso llevaron a cabo para poder ajustar los iconos que se encuentran en sendero Cailagua y perder la | Se tomaron fotos del sendero y luego fueron dibujados en la pared que sería la réplica. | No se llevó un proceso tan elaborado. | No exactamente, dicha replica fue realizada por un artista plástico del centro popular de cultural, el cual se encargó de redibujar los elementos con mayor reincidencia del sitio. | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|---|----------------|----------------|---|----------------------------------|
| | porción de estos a la hora de replicarlos en las paredes? | | | | |
| | ¿El lugar posee venta de recuerdos o souvenirs para los visitantes? ¿Cuáles son? | No | No | No, en los alrededores del museo no hay ningún negocio que aporte al comercio de productos que lleven elementos tomados de los petroglifos en sí. Sin embargo, en algunas actividades de ferias organizadas el gobierno ha empleado diseños | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|--|---|--|---|--|----------------------------------|
| | | | | inspirados en las formas de las representaciones indígenas, pero, no a gran escala. | |
| Percepción acerca de los elementos iconográficos | 1. ¿Qué tipos de discursos manejan para la explicación al público de cada uno de los grabados en la réplica que posee el museo? | Debido a la falta de información sobre los petroglifos solo se conocen pequeños aspectos a nivel arqueológico y aquellos que han ido pasando de generación en generación por los descendientes | No tienen un discurso amplio, se presentan de manera general como sitios de hallazgos arqueológicos de los pueblos indígenas. | La información que se puede encontrar en general acerca de los petroglifos no solo en el museo, sino, ya sea en internet o en registros escritos es poca por no decir casi inexistente; la mayor parte del conocimiento no sobrepasa a un análisis | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|--|---|--|--|----------------------------------|
| | | indígenas que son las personas que habitan la comunidad de Monimbó, Masaya. | | detallado sobre el tema en cuestión, es necesario llevar a cabo mayor investigación acerca de ello, lamentablemente eso requiere de muchos recursos con los cuales no se cuenta actualmente. | |
| | 2. ¿El discurso aporta argumentos para poder entender la concepción de | Si, la mayoría de los elementos encontrados en la zona fueron vestigios de una civilización que aunque para | No, de manera precisa en realidad es necesario de muchos estudios para poder llegar a comprender en casi su totalidad el | Dentro de lo básico sí. | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|--|---|--|---|----------------------------------|
| | las formas que poseen los iconos grabados en la réplica? | muchos no era avanzada, en realidad tenían diversos medios útiles con los cuales se desarrollaron, las representaciones que se encontraron grabados fueron la evidencia de dichos argumentos. | significado de dichas representaciones. | | |
| | 3. ¿Han realizado anteriormente análisis de los | No | En los años 90 se tuvo la visita de un antropólogo, sin embargo. no se han | Si, el análisis más profundo fue realizado por el estadounidense Ephraim George <i>Squier</i> | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|--------------------------------|----------------|---|---|----------------------------------|
| | iconos y su valor compositivo? | | <p>compilado datos específicos acerca de sus composiciones, es necesario traer expertos y poder llevar a cabo dichas investigaciones, las autoridades deben de poner de su parte para revitalizar la cultura.</p> | <p><i>aquel quien fuera de paso el descubridor de los Petroglifos “El cailagua” en el año de 1849, cuando en una visita logró observar en los paredones de la cañada cerca de la laguna, tallados de bajo relieve de hasta 100 mts. En los cuales interpretar las representaciones humanas y de animales con figuras ornamentales y caprichosas que</i></p> | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|---|---|----------------|---|----------------------------------|
| | | | | <i>incluían el sol, abstractas, simbólicos, los puntos cardinales, cruz y círculos, elementos que en el siglo XIV tomaron su valor estético ligado a la vida social y religiosa de nuestra cultura.</i> | |
| | 4. ¿Qué otros tipos de análisis han realizado en el lugar que | En el pasado el museo ha tenido visitas por parte de otras universidades con el fin de llevar a | Ninguno. | En la actualidad no se han llevado a cabo más análisis a detalle de los petroglifos del cailagua. | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|--|--|--|--|----------------------------------|
| | tengan valor gráfico? | cabo investigaciones sobre el lugar, sin embargo, no muchas de ellas tuvieron continuidad. | | | |
| | 5. ¿Los discursos proporcionados por guías del lugar abordan explicaciones sobre la forma de los iconos y a qué percepción | Si, existen dos teorías acerca del significado y percepción de los petroglifos, primero se tiene la creencia de que los indígenas grababan en piedra las ilustraciones de los animales a los | No en su totalidad. es necesario que las autoridades sean responsables en la búsqueda del conocimiento, para así evitar la pérdida de la cultura, el consejo de Monimbó son los que se han | Los discursos más comunes que se encuentran en su mayoría solo explican el contenido de los elementos encontrados pero el análisis sobre lo que significaban a | |

| Categoría | Subcategoría | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 | Observaciones / Interpretaciones |
|-----------|------------------|---|---|----------------------------------|----------------------------------|
| | visual obedecen? | cuales adoraban como dioses y la segunda es que dichos grabados eran en realidad el abecedario empleado en aquella época. | encargado principalmente de mantener viva la cultura, claro sea de paso dentro sus posibilidades. | ciencia cierta aún no es exacto. | |

6.2. Recursos: humanos, materiales y financieros

Tabla Recursos humanos

| Nombre completo | Función | Identidad de género | Grado |
|-----------------|---------|---------------------|-------|
| | | | |
| | | | |

Tabla de Materiales

| | |
|-------------------|-----------------|
| Computadora | 3 |
| Impresora | 1 |
| Papelería | Efectivo |
| Teléfono celular | 3 |
| Grabadora de mano | 1 |
| Libreta de campo | 3 |

Tabla de recursos financieros

| Rúbricas | Unidad | Cantidad | Costo Unitario | Presupuesto |
|----------|--------|----------|----------------|-------------|
|----------|--------|----------|----------------|-------------|

| | | | (en US) | Total (en US) |
|---|--|---|---------|---------------|
| 1. Recursos Humanos | | | | |
| 1.1. Coordinador de equipo. | | 1 | | |
| 1.2. Encargado de Monitoreo. | | 1 | | |
| 1.3. Gestor de información/conocimiento | | 1 | | |
| Subtotal | | | | |
| 1.4. Aplicación de instrumentos a informantes claves | | 1 | | |
| 1.5. Procesamiento de información. | | 1 | | |
| 1.6. Análisis de información | | 1 | | |
| 1.7. Elaboración de informes | | 1 | | |
| Subtotal 2.1 | | | | |
| 2. Actividades de gabinete | | | | |
| 2.1. Sondeo y búsqueda de información relacionada al tema de investigación. | | 1 | | |
| 2.2. Articulación de investigación documental con los apartados del protocolo de investigación. | | 1 | | |
| 2.3. Sustento teórico para respaldar los resultados de la investigación en terreno. | | 1 | | 100 |
| Subtotal | | | | |
| 3. Gastos generales administrativos. | | | | |
| 3.1. Papelería | | 1 | | 80 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------|--|------------|
| 3.2. Combustible | | 1 | | 250 |
| 3.3. Recargas móviles | | 1 | | 100 |
| 3.4. Viáticos por alimentación | | 1 | | 120 |
| Subtotal | | | | 650 |
| Total, General | | | | 650 |

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, POSTGRADO E INTERNACIONALIZACIÓN

Tema de Investigación:

“Análisis de los elementos iconográficos de los Petroglifos del Museo “El Cailagua”, de la ciudad de Masaya y su aplicación en el Diseño Gráfico”.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-001 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|----------------|-------------------|
| Grabado | Mezcla de cemento |
|----------------|-------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rustico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | amorfa |
| Composición | Asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grises con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra-PC-001

Figura 1

PC-001



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|-------------------------|-------------------|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
|-------------------------|-------------------|

| | |
|--|---|
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-002 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|---|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza. |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue |

| | |
|----------------|-----------------------|
| | previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | Andromorfas |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-002

Figura 2

PC-002



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-003 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|----------------|-------------------|
| Grabado | Mezcla de cemento |
|----------------|-------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rustico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | Amorfa (no posee forma) |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grises con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-003

Figura 3

PC-003



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-004 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rustico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | antropomórfico |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-004

Figura 4

PC-004



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|---|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |

| | |
|---------------------------------------|---|
| técnica propia del museo) | |
| Número o código de la obra | PC-005 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rustico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | antropomórfico |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-005

Figura 5

PC-005



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC- 006 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | Antropomórfico |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grises con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-006

Figura 6

PC-006



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-007 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------|----------|
| Línea | definida |
|--------------|----------|

| | |
|--------------------|--|
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | Antropomórficos |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-007

Figura 7

PC-007



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-008 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rustico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | signos |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | signos |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grises con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-008

Figura 8

PC-008



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Número o código de la obra | PC-009 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | antropomorfo |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-009

Figura 9

PC-009



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-010 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rustico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | Amorfo |
| Composición | Asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-010

Figura 10

PC-010



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-011 |
| Datos de exposición de la | Replica creada en el año 2015 |

| | |
|------------------------------------|---|
| obra | |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------|----------|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta |

| | |
|--------------------|--|
| | Contorno(x) |
| Objeto | andromorfo |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-011

Figura 11

PC-011



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-012 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | espiral |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-012

Figura 12

PC-012



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-013 |
| Datos de exposición de la | Réplica creada en el año 2015 |

| | |
|------------------------------------|---|
| obra | |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

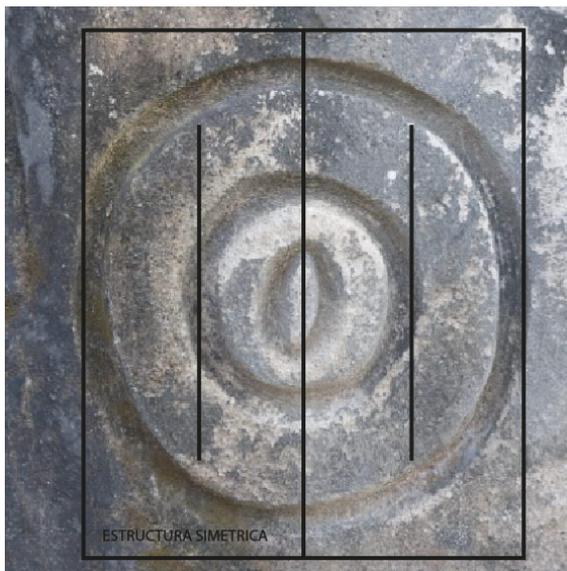
| | |
|--------------|----------|
| Línea | definida |
| Forma | Siluetas |

| | |
|--------------------|--|
| | Contorno(x) |
| Objeto | estructura centrípeta |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-013

Figura 13

PC-013



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-014 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | utensilios de la época |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-014

Figura 14

PC-014



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-015

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-015 |
| Datos de exposición de la | Replica creada en el año 2015 |

| | |
|------------------------------------|---|
| obra | |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

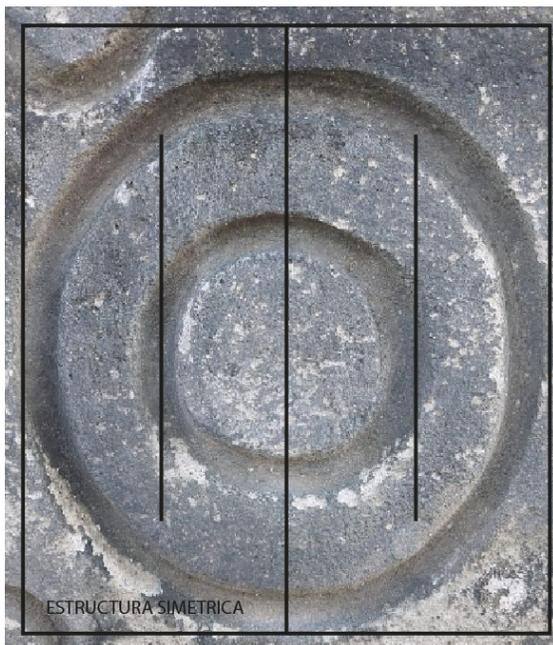
| | |
|--------------|----------|
| Línea | definida |
| Forma | Siluetas |

| | |
|--------------------|--|
| | Contorno (x) |
| Objeto | estructura centrípeta |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-015

Figura 15

PC-015



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-016 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

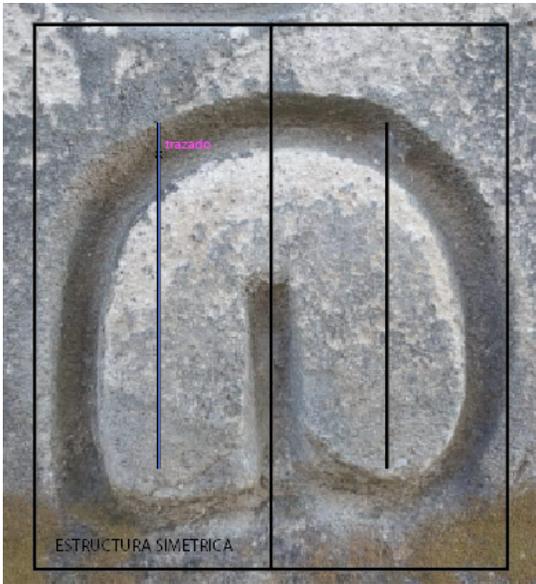
Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | sin definir |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-016

Figura 16

PC-016



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-017

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-017 |
| Datos de exposición de la | Replica creada en el año 2015 |

| | |
|------------------------------------|---|
| obra | |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------|--------------|
| Línea | definida |
| Forma | Siluetas (x) |

| | |
|--------------------|--|
| | Contorno |
| Objeto | signos |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | signos |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-017

Figura 17

PC-017



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-018

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-018 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | estructura centrípeta |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-018

Figura 18

PC-018



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-019

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-019 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |

| | |
|------------------------------------|---|
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |
|------------------------------------|---|

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------|-------------------------|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |

| | |
|--------------------|--|
| Objeto | antropomorfas |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-019

Figura 19

PC-019



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-020

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-020 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | antropomorfas |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-020

Figura 20

PC-020



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-021

Datos Generales:

| | |
|---|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |

| | |
|---------------------------------------|---|
| técnica propia del museo) | |
| Número o código de la obra | PC-021 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta Contorno(x) |
| Objeto | signos |
| Composición | asimétrica |
| Tipografía | signos |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-021

Figura 21

PC-021



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-022

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-022 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | antropomorfas |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-022

Figura 22

PC-022



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-023

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-023 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | antropomorfas |
| Composición | simétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-023

Figura 23

PC-023



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-024

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Número o código de la obra | PC-024 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------|----------|
| Línea | definida |
|--------------|----------|

| | |
|--------------------|--|
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | Característico a ritual de época |
| Composición | Asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-024

Figura 24

PC-024



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-025

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-025 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | Antropomorfas |
| Composición | Asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra PC-025

Figura 25

PC-025



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PC-026

Datos Generales:

| | |
|--|---|
| Nombre del museo | Museo El Cailagua |
| Ubicación del museo | Masaya, Contiguo al cementerio campo santo de Monimbo |
| Nombre de la obra y datos de identificación (preguntar datos, si existe una ficha técnica propia del museo) | No existen fichas. las imágenes serán ordenadas a partir del orden en el cual esta plasmadas en la réplica |
| Número o código de la obra | PC-026 |
| Datos de exposición de la obra | Replica creada en el año 2015 |
| Notas de interés de la obra | recolección de petroglifos de repliega del museo Cailagua |

Tipos de figuras:

| | |
|---------------------|--|
| Naturales | No aplica |
| Artificiales | Creadas por el hombre |
| geométricas | No aplica |
| orgánicas | Líneas irregulares, trazos libres, representación de la naturaleza |

Técnica de ejecución de la obra: describir

| | |
|---------------------------|---|
| Grabado | Mezcla de cemento |
| Tallado | A mano con espátula |
| Escalado utilizada | Ninguno – historiador no posee conocimiento si el mural fue previamente escalado. |
| Acabado | rústico |

Datos sobre elementos iconográficos de la obra:

| | |
|--------------------|--|
| Línea | definida |
| Forma | Silueta (x) Contorno |
| Objeto | antropomorfas |
| Composición | Asimétrica |
| Tipografía | ninguna |
| Textura | Áspera, rugosa |
| Color | Grisés con residuos de mohecido color verdusco |

Fotografías de la obra-026

Figura 26

PC-026



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

ANEXO 11: FOTOGRAFÍAS VISITA DE CAMPO

Figura 27



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

Figura 28



Figura 29



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

Figura 30



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.

Figura 31



Nota. Petroglifos Cailagua (fotografía), por Museo Municipal Cailagua, Masaya 2023.