



DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Facultad de Humanidades y Artes

Título

Análisis de los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales de mayor trayectoria en el distrito I del departamento de Managua, en el primer cuatrimestre de 2024.

Autores

Arq. Miriam Lezama Santamaría
Lic. Karena Margarita Mora Chavarría.

Asesor

MBA. Freddy Arguello Murillo

Fecha de presentación

Managua, noviembre de 2024

1. Portada

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Facultad de Humanidades y Artes

1.1 Título:

Análisis de los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales de mayor trayectoria en el distrito I del departamento de Managua, en el primer cuatrimestre de 2024.

1.2 Autores:

Arq. Miriam Lezama Santamaría

Lic. Karena Margarita Mora Chavarría

1.3 Asesor:

MBA. Freddy Arguello Murillo

1.4 Instituciones:

Universidad del Valle

1.5 Fecha de presentación:

Managua, noviembre de 2024

2. Resumen

La presente investigación analiza los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales con mayor trayectoria ubicados en el distrito I del departamento de Managua, durante el primer cuatrimestre del año 2024. En un contexto marcado por la globalización, la moda rápida y la digitalización de la industria textil, los sastres tradicionales se ven afectados por múltiples factores como la competencia desleal de productos importados, el desinterés generacional y la limitada capacitación en técnicas modernas.

A través de un enfoque cualitativo y exploratorio, se realizaron entrevistas semiestructuradas y análisis documentales con el objetivo de recuperar la historia de este oficio, identificar sus principales desafíos y reconocer las oportunidades emergentes, como la creciente demanda de productos sostenibles y personalizados. Además, se elaboró un mapa geográfico de localización de sastrerías y se propusieron estrategias de colaboración entre los actores involucrados para fortalecer su presencia en el mercado. Esta investigación se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 8 y 12, y aporta al rescate de la identidad cultural y el fortalecimiento del trabajo artesanal en Nicaragua.

Palabras clave: Sastrería artesanal, Patrimonio cultural, Relevo generacional, Desarrollo sostenible, Artesanía y emprendimiento

3. Índice

1. Portada	1
1.1 Título	1
1.2 Autores.....	1
1.3 Asesor	1
1.4 Instituciones	1
1.5 Fecha.....	1
2. Resumen	2
3. Índice	3
4. Índice de tablas.....	4
5. Índice de figuras	4
6. Introducción.....	5
6.1 Antecedentes y contexto del problema	6
6.2 Objetivos.....	7
6.3 Pregunta central de investigación	8
6.4 Justificación	9
7. Perspectiva teórica.....	10
7.1 Estado del arte.....	10
7.2 Perspectiva teórica asumida	13
8. Metodología	22
8.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación	22
8.2 Matriz de Descriptores	23
8.3 Muestra teórica y sujetos de estudio	24
8.4 Métodos y técnicas de recolección de datos	24
9. Discusión de resultados o hallazgos	26
10. Conclusiones.....	28
11. Recomendaciones.....	29
12. Bibliografía	26
13. ANEXOS.....	28
13.1 ANEXO 1: Instrumentos de recolección de datos.....	28

4. Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de Descriptores	23
---	-----------

5. Índice de figuras

Ilustración 1: DESAFIOS DE LA SASTRERIA ARTESANAL.....	12
Ilustración 2: OPORTUNIDADES DE LA SASTRERÍA ARTESANAL.....	13
Ilustración 3: SASTRE	14
Ilustración 4: SAVILE ROW	15
Ilustración 5: LA SASTRERIA MASCULINA Y EL TRAJE.....	16
Ilustración 6: ARTE SARTORIAL	18
Ilustración 7: PROCESO PRODUCTIVO SASTRERIA ARTESANAL	20
Ilustración 8: MAPA DE LOCALIZACION	23
Ilustración 9: MAPA DE LOCALIZACIÓN SASTRERIA 1	23
Ilustración 10: MAPA DE LOCALIZACIÓN SASTRERIA 2	24

6. Introducción

En una era dominada por la moda rápida, la estandarización y la producción en masa, el arte de la sastrería artesanal resiste como un símbolo de identidad cultural, precisión estética y compromiso con la autenticidad. En el distrito I del departamento de Managua, los sastres artesanales de mayor trayectoria no solo confeccionan prendas: tejen historias, preservan tradiciones y resguardan un oficio que forma parte del patrimonio cultural intangible de Nicaragua. Sin embargo, este valioso legado enfrenta una amenaza silenciosa: la invisibilización progresiva frente a la globalización y el desinterés generacional.

¿Por qué debería importarnos este oficio en pleno siglo XXI? Porque en cada puntada hecha a mano se resguarda una memoria colectiva, una técnica transmitida de generación en generación, y una oportunidad concreta de fomentar el consumo responsable, la sostenibilidad y el trabajo digno. A pesar de sus múltiples virtudes, los sastres artesanales enfrentan hoy profundas dificultades: limitada visibilidad, falta de acceso a tecnologías, escasa formación en tendencias actuales, y una competencia desigual con la moda industrial. No obstante, también se abren oportunidades: el auge de la moda ética, el interés por lo hecho a mano, y el impulso de redes colaborativas ofrecen un terreno fértil para su revitalización.

Este estudio no solo pretende documentar la situación actual de estos artesanos: busca darles voz, rescatar su historia, identificar las barreras que enfrentan y explorar caminos reales de fortalecimiento. Con una mirada crítica, sensible y estratégica, esta investigación se compromete a exponer por qué salvar la sastrería artesanal no es un gesto nostálgico, sino un acto necesario para proteger nuestra identidad, promover el desarrollo sostenible y revalorizar el trabajo humano en su máxima expresión creativa.

6.1 Antecedentes y contexto del problema

El oficio de la sastrería tradicional en Managua, actualmente atraviesa diversos desafíos entre los que podemos mencionar:

La competencia de productos importados más baratos, la escasa capacitación en técnicas modernas, falta de buena gestión empresarial, falta de acceso a materiales de calidad, pérdida del hábito de consumir prendas hechas a medida, hace que este oficio tienda a desaparecer, lo que limita la demanda del servicio que ofrecen los sastres en el distrito I del departamento de Managua.

6.2 Objetivos

Objetivos General

- Analizar los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales con mayor trayectoria en el distrito I del departamento de Managua, en el primer cuatrimestre de 2024.

Objetivos Específicos

- Recopilar la historia de la sastrería artesanal en el distrito I del departamento de Managua, identificando a los sastres artesanales de mayor trayectoria.
- Identificar los desafíos y oportunidades que enfrenta el oficio de la sastrería.
- Elaborar un mapa de localización geográfica de los sastres artesanales existentes en el barrio para realizar redes de colaboración entre sí.
- Establecer estrategias de colaboración entre sastres para fortalecer sus destrezas en el uso de técnicas modernas.

6.3 Pregunta central de investigación

¿Existe algún análisis de los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales de mayor trayectoria en el distrito I del departamento de Managua, en el primer cuatrimestre de 2024?

6.4 Justificación

La sastrería artesanal en Managua, como parte de la tradición y cultura local, ha sido un pilar en la industria de la moda y la confección durante décadas. A pesar de su importancia histórica y cultural, los sastres artesanales enfrentan un entorno desafiante caracterizado por la globalización, el cambio en las demandas del mercado, la competencia con la moda industrializada y la influencia de las nuevas tecnologías, la cual se relaciona con en el eje 5: Historia e identidad Nacional. Lineamiento 20: Fomentaremos la investigación sobre la historia e identidad cultural, de la Estrategia Nacional de Educación.

Esta investigación se encuentra dentro de la línea de investigación Historia de la Moda que tiene como objetivo aportar a la epistemología del diseño de moda y su influencia en el estilo de vida de las estructuras sociales, para comprender los desafíos y las oportunidades que los sastres más experimentados y con mayor trayectoria en la ciudad han tenido que abordar en los últimos años, con el propósito de identificar cómo se están adaptando y cómo podrían mejorar su situación frente a las transformaciones actuales, se busca dar respuesta a los objetivos de desarrollo sostenible 8 “Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente”. Y 12 “Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles”.

El análisis de los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales de mayor trayectoria en el distrito I del departamento de Managua durante los años 2023-2024, de acuerdo a los avances en la lucha contra la pobreza y desigualdad y transformaciones Relevantes en el Periodo 2007-2020 buscamos ofrecer una perspectiva crítica sobre el futuro del oficio, con el objetivo de proporcionar soluciones prácticas y sostenibles que fortalezcan su presencia en el mercado, asegurando su continuidad y relevancia en un contexto global cambiante.

7. Perspectiva teórica

7.1 Estado del arte

En 2024, los sastres artesanales siguen siendo fundamentales en la tradición textil, pero enfrentan importantes desafíos debido a un mercado globalizado, la digitalización de la moda y los cambios en los hábitos de consumo. Este estado del arte tiene como objetivo identificar los principales retos y las oportunidades emergentes para los sastres artesanales en el contexto actual, ofreciendo una perspectiva crítica para la adaptación y el crecimiento sostenible de este oficio.

Para la elaboración de este estado del arte se ha revisado literatura reciente (de los últimos cinco años), incluyendo artículos académicos, reportes de la industria de la moda y análisis de tendencias tecnológicas y sociales. Se han priorizado fuentes de revistas especializadas en moda y sostenibilidad, así como estudios de caso sobre iniciativas exitosas de sastres artesanales.

Competencia con la moda rápida y la producción masiva: El mercado de la moda rápida sigue siendo una de las mayores amenazas para los sastres artesanales. Las marcas de fast fashion dominan el mercado al ofrecer precios bajos y productos disponibles de inmediato. Según un estudio de Pérez (2024), la velocidad y accesibilidad de estos productos han desplazado aún más a los productos personalizados. Esta situación genera una gran presión económica sobre los sastres, quienes deben competir con precios más altos debido a la naturaleza artesanal de su trabajo.

Retos de la sostenibilidad y el abastecimiento ético de materiales: Aunque el creciente interés por la sostenibilidad presenta oportunidades, también plantea un desafío debido a los altos costos de los materiales éticos y sostenibles. Según García y Rodríguez (2024), los sastres artesanales deben gestionar cadenas de suministro más costosas, lo que a menudo limita su capacidad para competir en precio y escala con los productores industriales.

Dificultades para digitalizar y alcanzar un público más amplio: Aunque las plataformas en línea brindan una oportunidad para acceder a mercados globales, muchos sastres todavía enfrentan obstáculos en la adopción de herramientas digitales. Esto incluye la falta de acceso a tecnologías avanzadas de diseño y el desconocimiento en marketing digital. Un informe de la International Craft Association (2024) indica que solo el 30% de los sastres artesanales ha implementado plataformas de comercio electrónico, lo que limita su visibilidad y ventas.

Demanda de productos personalizados y sostenibles: El consumidor actual muestra un creciente interés por la exclusividad y la sostenibilidad. Según un estudio de López (2024), más del 60% de los consumidores de entre 18 y 35 años están dispuestos a pagar más por productos personalizados y producidos de manera ética. Esto representa una oportunidad significativa para los sastres artesanales que pueden ofrecer productos únicos y con un fuerte enfoque en la responsabilidad social y medioambiental.

La digitalización y el uso de tecnologías están impulsando la innovación en el sector. A pesar de los desafíos que presenta, la digitalización ofrece nuevas oportunidades. El diseño asistido por computadora (CAD) y la realidad aumentada se están volviendo cada vez más comunes en la sastrería artesanal, especialmente para las pruebas de vestimenta. Para 2024, muchos sastres han comenzado a incorporar tecnologías como la impresión 3D para crear patrones y personalizar sus diseños. Según Rodríguez (2024), estos avances permiten a los sastres mejorar la precisión y reducir el tiempo de producción, lo que a su vez aumenta su competitividad.

Las alianzas y redes de apoyo entre artesanos están fortaleciendo la resiliencia del sector. Estas cooperativas no solo facilitan el intercambio de recursos y conocimientos, sino que también generan nuevas oportunidades para acceder a financiamiento y realizar comercializaciones conjuntas. Un ejemplo notable es la "Red Global de Sastrería Artesanal", que, según un informe de la Organización

Mundial de Artesanos (2024), ha permitido a sastres de todo el mundo compartir técnicas y estrategias para fortalecer sus negocios.

A pesar de los avances en la comprensión de los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales, todavía hay áreas que necesitan más atención investigativa. Por ejemplo, es fundamental explorar cómo las microempresas de sastrería artesanal pueden utilizar tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial y el big data, para mejorar sus procesos sin sacrificar su esencia artesanal. Además, se requiere más estudio sobre cómo las políticas públicas pueden ofrecer un apoyo efectivo a los sastres en aspectos como la formación, los subsidios y el acceso a mercados.

El estado del arte indica que, aunque los sastres artesanales enfrentan retos significativos debido a la competencia de la moda rápida, las exigencias de sostenibilidad y la necesidad de adaptarse a nuevas tecnologías, también hay muchas oportunidades disponibles. La clave para su éxito radica en capitalizar el creciente interés por lo artesanal y sostenible, adoptando tecnologías de manera estratégica y formando redes de apoyo que fortalezcan su presencia en el mercado global.

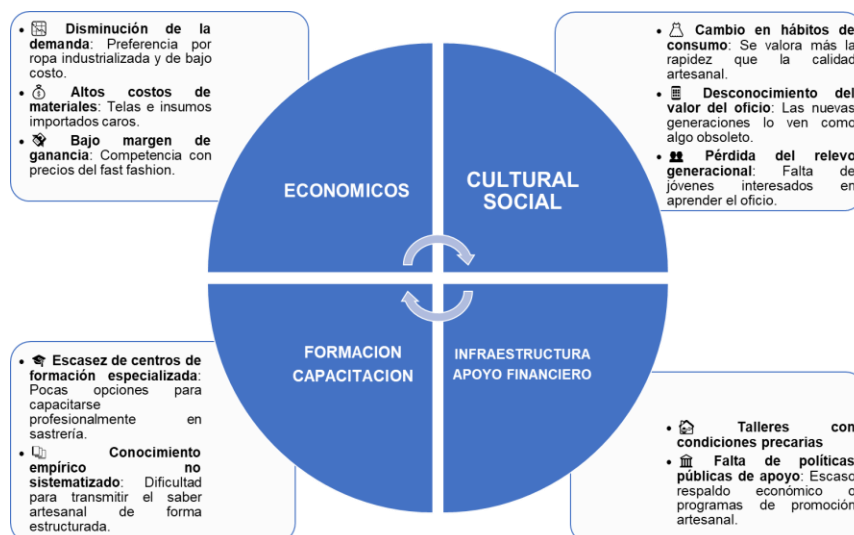


Ilustración 1: DESAFIOS DE LA SASTRERIA ARTESANAL

Fuente: Elaboración propia

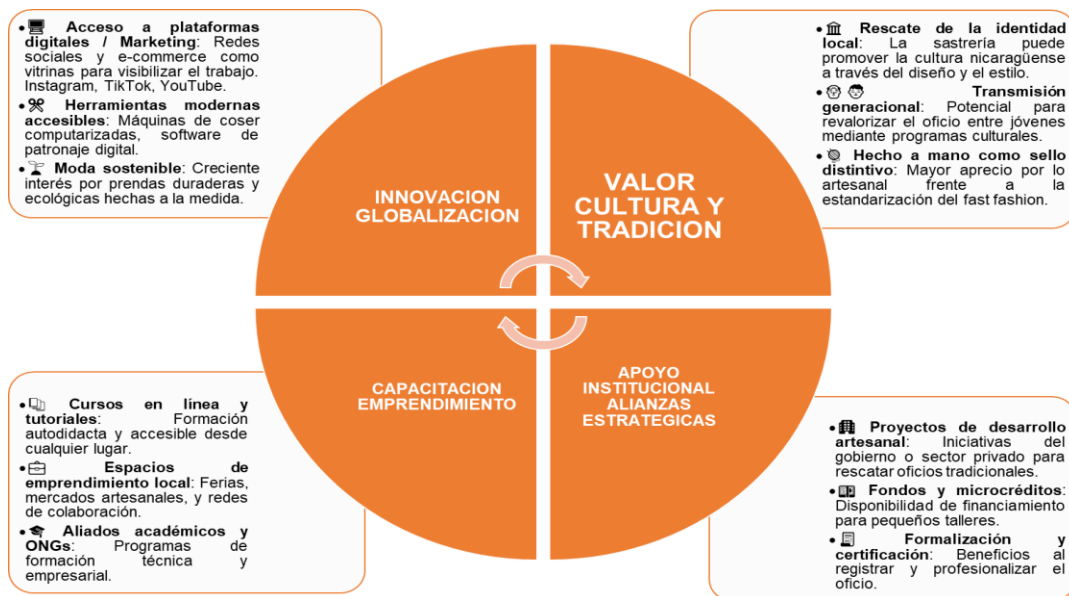


Ilustración 2: OPORTUNIDADES DE LA SASTRERÍA ARTESANAL

Fuente: Elaboración propia

7.2 Perspectiva teórica asumida

La sastrería es un arte milenario que ha evolucionado a lo largo de los siglos, reflejando cambios culturales, sociales y tecnológicos y experimentando una serie de desafíos y oportunidades las cuales tratamos de abordar en nuestra investigación.

Conozcamos un poco sobre la historia del arte sartorial, Acompáñanos en este recorrido histórico por el mundo de la sastrería, desde sus humildes comienzos hasta su sofisticada expresión actual.

➤ Los Primeros Pasos de la Sastrería

La sastrería como la conocemos hoy tiene sus raíces en la Edad Media. Durante esta época, la confección de ropa estaba principalmente en manos de costureros y

modistas que creaban prendas a medida para la nobleza y la realeza. La palabra "sastre" deriva del latín "sartor", que significa enmendar o reparar.

En el siglo XIII, la sastrería comenzó a establecerse como una profesión especializada en Europa. Los gremios de sastres se formaron para regular la calidad y la práctica del oficio, garantizando que solo los artesanos más habilidosos pudieran llamarse sastres. Estos gremios fueron esenciales para preservar y transmitir las técnicas tradicionales de confección.



Ilustración 3: SASTRE

➤ **El Renacimiento y el Siglo de Oro de la Sastrería**

Durante el Renacimiento, la moda y la sastrería experimentaron un auge sin precedentes. Las cortes europeas se convirtieron en centros de innovación y extravagancia, y los sastres eran artistas en su oficio, creando elaborados trajes para la aristocracia. En España, la influencia de la moda italiana y francesa se hizo evidente, y Sevilla, concretamente, como puerto de entrada para las riquezas del Nuevo Mundo, se convirtió en un centro de moda y sastrería.

➤ **La Revolución Industrial y la Modernización**

La Revolución Industrial del siglo XVIII trajo consigo cambios significativos en la producción de ropa. La introducción de la máquina de coser y la producción en masa permitió que la ropa fuera más accesible para las masas. Sin embargo, los sastres a medida mantuvieron su estatus al ofrecer prendas personalizadas y de alta calidad que no podían ser igualadas por la producción en serie.

En el siglo XIX, Savile Row en Londres se consolidó como el epicentro de la sastrería a medida, estableciendo estándares que aún perduran hoy en día. La sastrería a medida se convirtió en sinónimo de elegancia, precisión y exclusividad.



Ilustración 4: SAVILE ROW

➤ **La Sastrería en el Siglo XX y XXI**

El siglo XX vio una democratización de la moda, con el auge del prêt-à-porter. A pesar de esto, la sastrería a medida mantuvo su prestigio, adaptándose a las tendencias y necesidades cambiantes de la sociedad moderna.

Hoy en día, la sastrería a medida sigue siendo una opción preferida por aquellos que buscan prendas que se ajusten perfectamente a su cuerpo y estilo personal.

La historia de la sastrería es una rica mezcla de tradición, innovación y arte. Desde sus humildes comienzos hasta su prestigiosa posición actual, la sastrería a medida ha sido y sigue siendo un símbolo de elegancia y exclusividad.

Un claro desafío que enfrentan las sastrerías en la actualidad es el compromiso a continuar esta tradición, ofreciendo trajes de la más alta calidad que reflejen la individualidad y el estilo de cada uno de los clientes que acudan a ellas.

Vemos la oportunidad de poder continuar con la tradición, al transmitir el conocimiento y la pasión por el oficio, honrando el legado de la sastrería mientras avanzan hacia el futuro con creatividad y pasión.



Ilustración 5: LA SASTRERIA MASCULINA Y EL TRAJE

➤ **Arte Sartorial**

Como es sabido, el arte sartorial o sastrería es la profesión u oficio dedicado al patronaje y confección de trajes formales, acorde a la medida de la persona. Es un arte que consiste en la creación de prendas de vestir, principalmente masculinas (traje, pantalón, chaleco) de forma artesanal y a medida, o sea, diseñando exclusivamente de acuerdo con las medidas y preferencias de cada cliente.

Es un oficio antiguo que ha estado presente desde hace muchísimos años en la industria del vestuario, se puede decir que se ha trabajado desde los inicios de la moda masculina en el siglo XV. La sastrería requiere de mucha atención por parte del sastre, y de exactitud en la elaboración del trazo y confección, pues debe tallar al cliente a la perfección. En la medida en que una prenda está mejor confeccionada y acabada, de mejor calidad puede ser.

Asimismo, se le conoce como sastrería al lugar en donde se confeccionan prendas de vestir formales. El término sastrería proviene del vocablo sastre, que es la persona que tiene por oficio elaborar manualmente prendas de vestir, con acabados finos, desde la toma de medidas y el patronaje, hasta el corte y confección artesanal de las mismas. El oficio de sastre es muy antiguo, normalmente desempeñado por hombres. El sastre era una de las figuras más importantes en la nobleza, ya que los reyes, reinas y demás personas del cortejo real no vestían prendas comunes si no que llevaban siempre prendas hechas a la medida. Sucedió así durante la primera mitad del siglo XX, época de mucho auge en que los caballeros solían buscar a los sastres para estar a la vanguardia y lucir impecables en su día a día.

Generalmente, los sastres adquieren sus conocimientos de generación en generación, a través de la observación y el aprendizaje con sus padres o maestros.

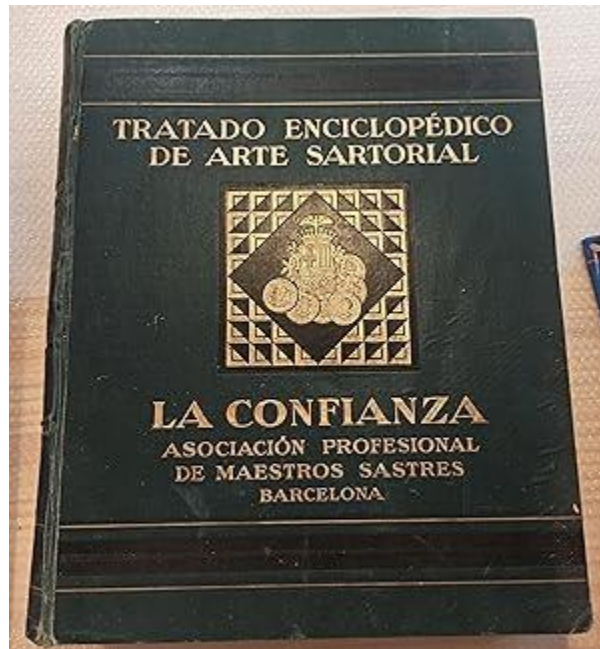


Ilustración 6: ARTE SARTORIAL

➤ **Procesos de la producción artesanal de sastrería**

El proceso productivo es la secuencia de una serie de procesos que van desde el pedido, hasta la entrega del producto final.

➤ **Fases del proceso productivo**

Las fases del proceso de producción de sacos o pantalones se describen a continuación:

Establecer las medidas: Esta etapa consiste en recibir los requerimientos del cliente con respecto a las medidas de la prenda a fabricar, de la cual, el artesano cuenta con moldes especiales de cada una de las medidas establecidas; se procede a tomar medidas con cinta métrica especial para sastre, sólo si las medidas requeridas por el cliente son nuevas o especiales, para posteriormente realizar el molde, así como, también las características de la tela solicitada por el cliente.

Trazo de la tela: Consiste en colocar la tela en una mesa de trabajo, empleada para el trazo los moldes especiales para que estos queden perfectos cuando sea el momento de cortar. Regularmente esta actividad es realizada por una sola persona.

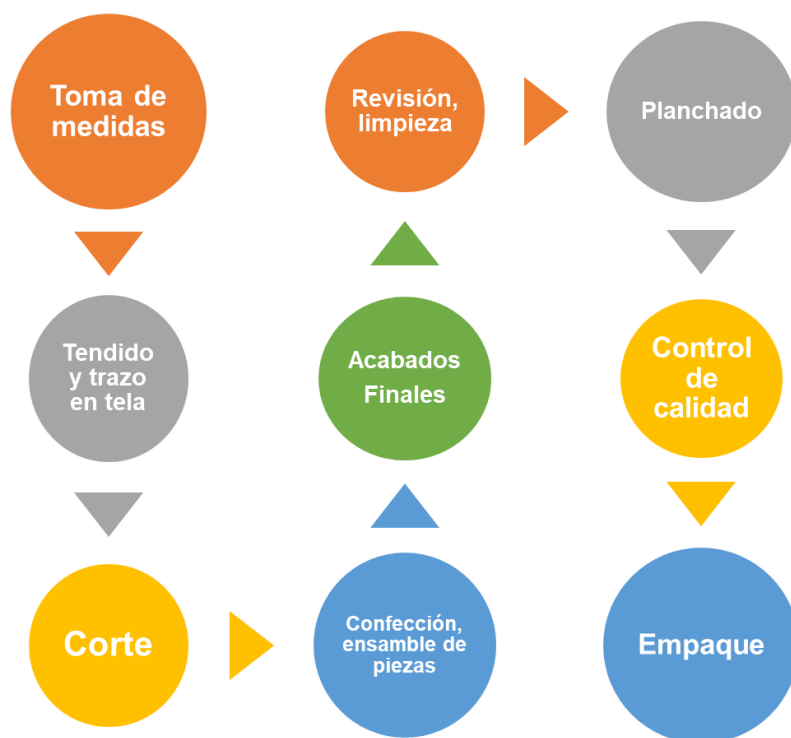
Corte: El corte se refiere al paso de la tela por la máquina cortadora, la cual tiene la capacidad de cortar hasta diez piezas a la vez, con la simple acción de graduar sus piezas, para determinada prenda. Esta acción es realizada por una sola persona por lo complejo, y el cuidado que se debe tener para seguir los trazos previamente dibujados. En el caso de los pequeños artesanos esta actividad es realizada con tijera manual.

Cosido a máquina o ensamble: Confección. Esta es la etapa principal donde las piezas ya cortadas se ensamblan una a una para darle forma a la prenda; en este punto se verifica que los cortes efectuados con anterioridad hayan sido realizados estrictamente de acuerdo al diseño preestablecido, para que las piezas sean simétricas. La costura de las piezas se realiza con máquinas de coser modernas, las cuales tienen otras funciones como: hacer ojales, hacer cuellos de camisa y ruedos de pantalones, colocar botones, costura zigzag, y doble costura, utiliza hilos de alta calidad, para realizar esta acción, la máquina tiene capacidad para colocarle de ocho a diez hilos simultáneamente, según el diseño; las personas que utilizan este tipo de máquina han recibido capacitación técnica, para el mejor manejo de la maquinaria y prolongar su vida útil.

Acabados y revisión: La prenda en esta etapa, pasa por el proceso de colocarle los detalles según el diseño elegido y la revisión respectiva del cosido o de las costuras hechas anteriormente, se corta con una tijera manual los sobrantes de hilos y en general, se revisa la prenda para evitar los errores de confección antes de pasar a la siguiente etapa, la cual es realizada también por una sola persona especializada.

Planchado: En esta fase, se pasa la prenda ya revisada al planchador eléctrico el cual realiza esta acción con sólo bajar la parte superior de la máquina, siendo bastante efectivo, puesto que la prenda completa sale ya planchada, esta máquina

Empaque: Al estar terminado el producto ya sea saco o pantalón, se procede a colocar la prenda en una bolsa de plástico que, en este caso, el productor coloca de docena en docena para la entrega final.



Fuente: Elaboración propia

➤ **Características de la sastrería**

Para que una prenda pueda ser considerada de sastrería, debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Comodidad y flexibilidad
- Caída natural
- Livianidad
- Perfección y exactitud
- Diseño que transmita “clase, lujo y elegancia”

➤ **Fundamentos de la sastrería**

Los cuatro puntos fundamentales que se deben reunir para lograr perfección en la sastrería son:

- Buena tela.
- Buen corte.
- Buen entalle.
- Buena artesanía en la costura.

➤ **Habilidades y características personales del sastre**

Para hacer bien este trabajo, se necesita:

- Tener buen pulso.
- Prestar atención a los detalles y ser preciso en el trabajo.
- Poseer conocimiento profundo de los tejidos y del diseño.
- Tener experiencia en el corte de patrones.
- Buena vista.

8. Metodología

8.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación

- Tipo de estudio: Cualitativo, exploratorio.
- Técnicas de recolección de datos: Entrevistas semiestructuradas a dos sastres de Managua, revisión documental de registros históricos y publicaciones recientes sobre moda y emprendimiento en Nicaragua.

Para el desarrollo de la investigación, se utilizará el enfoque cualitativo, debido a que se llegará a analizar, buscar y recolectar información sobre la historia de la sastrería, tomando en cuenta además el contexto actual y la percepción que tienen los dos sastres entrevistados en torno al oficio de la sastrería y de la realidad en la cual se desenvuelven, utilizando recolección de datos que permita realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos e información recopilada, mediante la revisión documental.

Como parte de la investigación realizada, además de los dos sastres que identificamos existe una serie de negocios relacionados de manera directa con la sastrería en la ciudad de Managua, las que localizamos geográficamente (10 sastrerías ubicadas en el mapa de Managua).

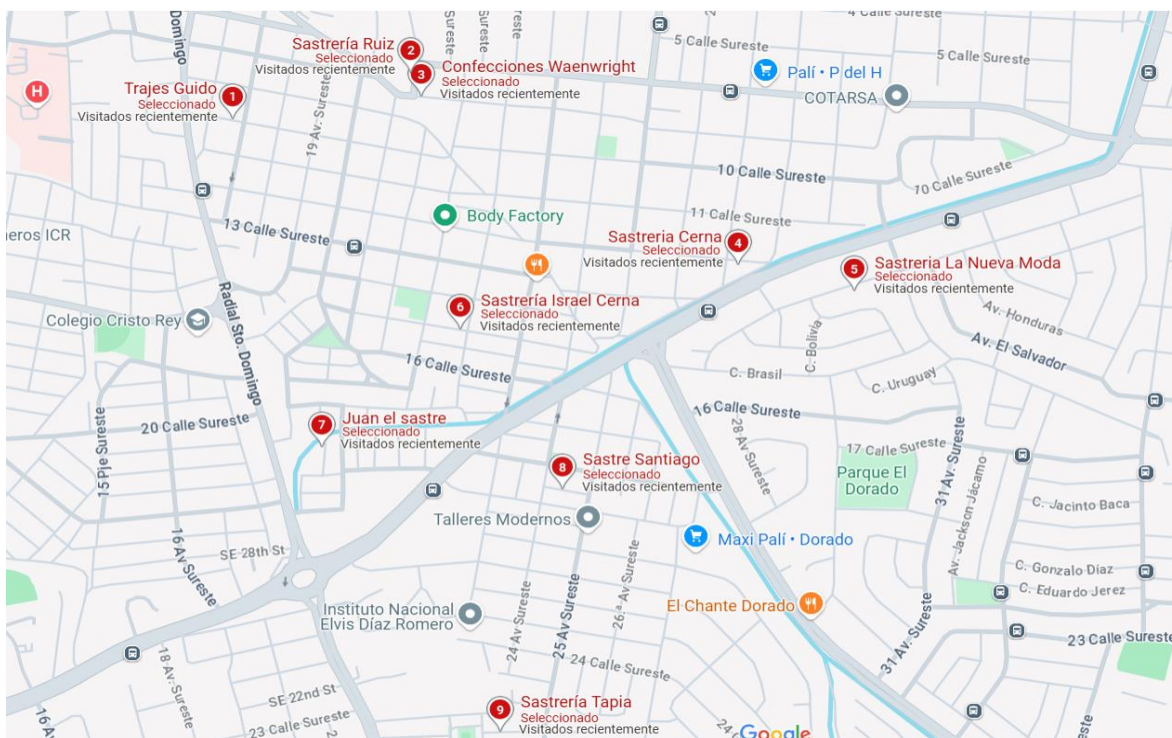


Ilustración 8: MAPA DE LOCALIZACION

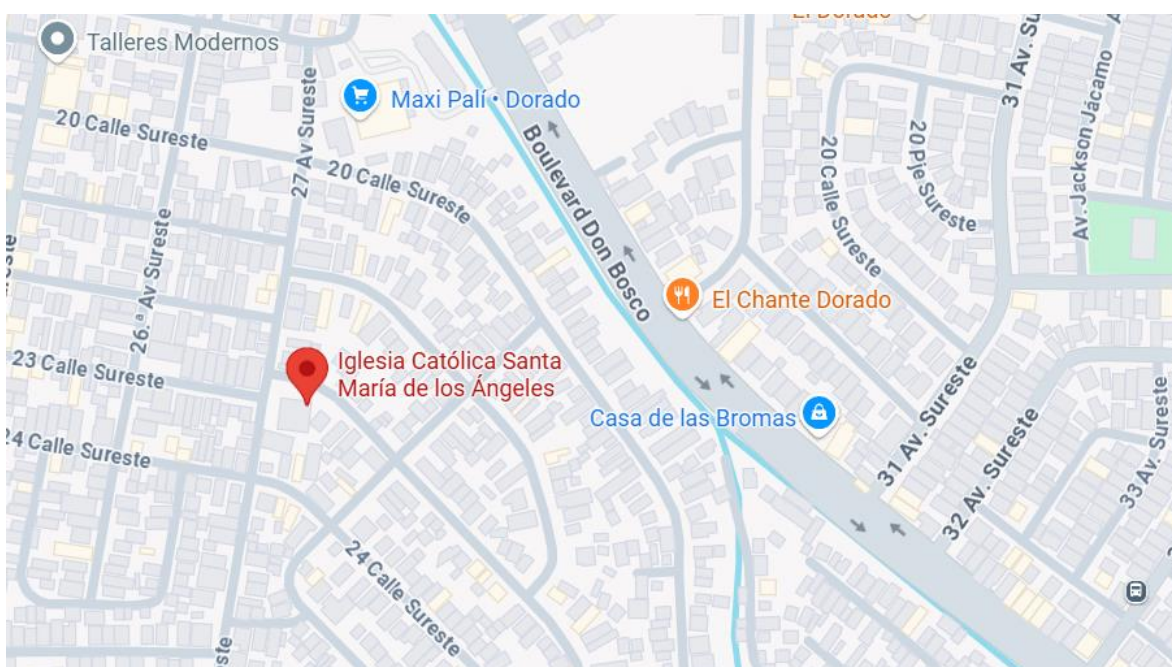


Ilustración 9: MAPA DE LOCALIZACIÓN SASTRERIA 1

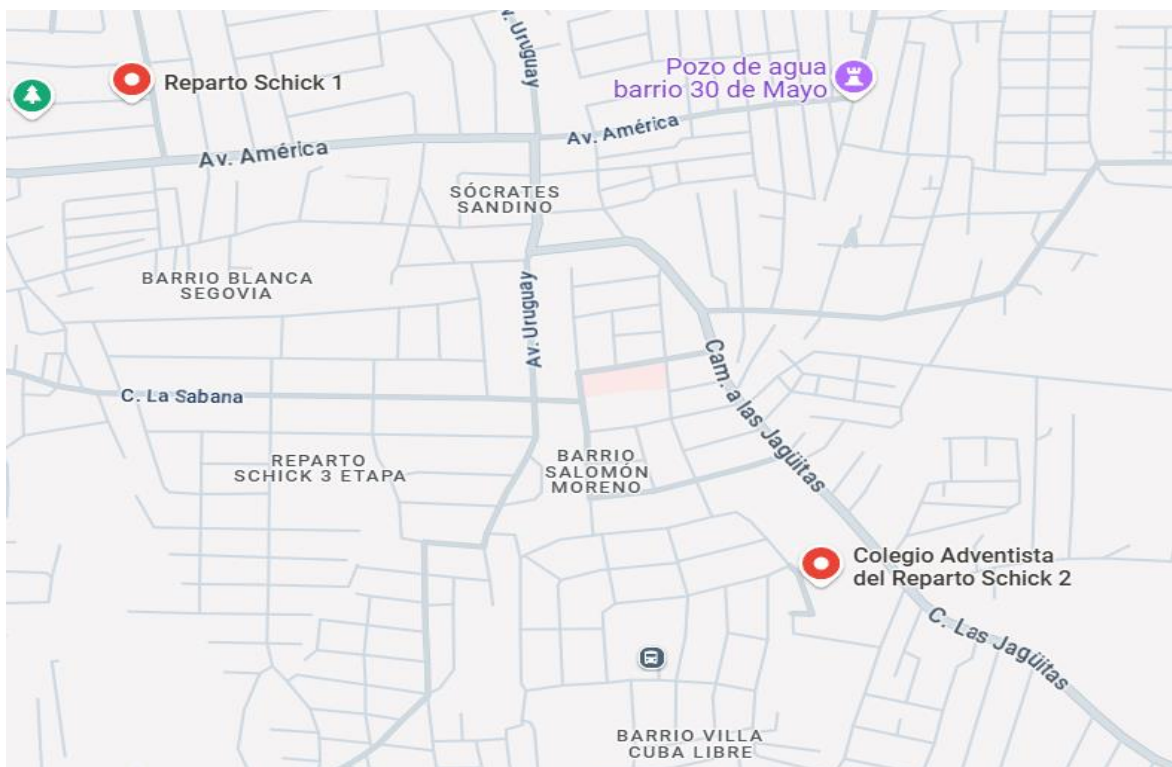


Ilustración 10: MAPA DE LOCALIZACIÓN SASTRERIA 2

8.2 Matriz de Descriptores

Tabla 1 Matriz de Descriptores

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DESCRIPTOR GENERAL	DESCRIPTORES ESPECÍFICOS	FUENTE DE INFORMACION	TECNICA DE RECOLECCION DE INFORMACION
Elaborar un mapa de ubicación de los sastres artesanales existentes en Managua para realizar redes de colaboración entre sí.	Mapa de ubicación	• Sastrerías ubicadas en el mapa. (Trajes Guido, Sastrería Tapia, Sastrería y trajes García, Sastrería Al Máximo) • Registro fotográfico de las sastrerías.	Mapa de la ciudad de Managua por distritos.	• Análisis documental. • Localización geográfica. • Entrevistas. • Análisis de contenidos visuales.
Recopilar la historia de la sastrería artesanal en el distrito I del departamento de Managua, identificando a los sastres artesanales de mayor trayectoria.	Historia de la sastrería artesanal	• Relevancia cultural del oficio de la sastrería. • Relación percibida entre la sastrería y las tradiciones locales (eventos sociales, trajes típicos, etc.). • Historias familiares o comunitarias relacionadas con el aprendizaje y práctica de la sastrería.	Informantes claves (1 – 3): Sastres del distrito I del departamento de Managua. Revistas, informes, periódicos, documentales	• Entrevista a sastres. • Análisis de reportajes realizados o de la información existente. • Análisis de contenidos visuales.
Identificar los desafíos y oportunidades que enfrenta el oficio de la sastrería en Managua.	Desafíos y oportunidades	• Capacitación continua en nuevas tendencias y técnicas en el diseño y confección. • Relevo generacional. • Valoración del trabajo artesanal y personalizado (a medida).	Informantes claves (1 – 3): Sastres del distrito I del departamento de Managua.	• Entrevistas a sastres y especialistas en el oficio. • Análisis de reportajes.
Establecer estrategias de colaboración entre sastres para fortalecer sus destrezas en el uso de técnicas modernas.	Estrategias de colaboración.	• Promoción de espacios de interacción y apoyo mutuo entre sastres para compartir recursos, clientes y conocimientos • Establecimiento de alianzas estratégicas con instituciones afines al oficio.	Informantes claves (1 – 3): Sastres del distrito I del departamento de Managua. Instituciones afines al oficio.	• Entrevistas a sastres y a instituciones afines al oficio.

8.3 Muestra teórica y sujetos de estudio

La muestra teórica de esta investigación estuvo conformada por sastres artesanales de mayor trayectoria ubicados en el distrito I del departamento de Managua, quienes han desarrollado su oficio por varias décadas, en muchos casos como parte de un legado familiar y cultural. La selección de los sujetos de estudio respondió a criterios de experiencia, reconocimiento en la comunidad, permanencia del taller de sastrería y vinculación con prácticas tradicionales de confección.

En total, se seleccionaron dos sastres artesanales como informantes clave, a través de un muestreo no probabilístico intencional. A pesar del número reducido, su nivel de experticia y representatividad permitió generar información rica en detalles, experiencias y reflexiones en torno al estado actual de la sastrería artesanal.

Además de estos informantes directos, se identificaron diez sastrerías adicionales en el distrito, las cuales fueron georreferenciadas como parte del trabajo de campo. Estas unidades de observación sirvieron para elaborar un mapa de localización y establecer posibles redes de colaboración. También se integraron a la muestra otras fuentes indirectas como documentos históricos, reportajes, publicaciones especializadas y registros gráficos, los cuales complementaron el análisis y profundizaron la comprensión del contexto del oficio.

Esta muestra permitió explorar en profundidad las percepciones, desafíos, prácticas cotidianas y oportunidades que enfrentan los sastres artesanos, con el objetivo de construir una visión crítica y propositiva sobre su situación actual y futuro en el marco del desarrollo sostenible y la valorización del patrimonio cultural.

8.4 Métodos y técnicas de recolección de datos

La recopilación de datos cualitativos en esta investigación es de naturaleza exploratoria, implica un análisis e investigación a profundidad. Los métodos de recolección de datos cualitativos utilizados se enfocan principalmente en obtener ideas, razonamientos y motivaciones, por parte de los sujetos de estudio (sastres).

Estos son los métodos de recolección de datos utilizados para esta investigación:

Entrevistas individuales

Uno de los instrumentos de recopilación de datos más utilizados para la investigación cualitativa, principalmente por su enfoque personal. El entrevistador o investigador recopila datos directamente del entrevistado de manera individual.

La entrevista puede ser informal y no estructurada, es decir, conversacional. Las preguntas que se formulan son en su mayoría preguntas abiertas y espontáneas, y el entrevistador permite que el flujo de la entrevista dicte las siguientes preguntas.

Análisis de documentos

Otro de los métodos de recolección de datos cualitativos es el de registros, el cual hace uso de los documentos confiables ya existentes y de fuentes similares de información como las fuentes de datos.

Esta información puede ser utilizada en una nueva investigación. Esto es similar a ir a una biblioteca. Ahí se pueden revisar libros y otros materiales de referencia para recopilar datos relevantes que puedan utilizarse en la investigación.

9. Discusión de resultados o hallazgos

a) La historia de la sastrería artesanal en el distrito I del departamento de Managua, identificando a los sastres artesanales de mayor trayectoria

La investigación permitió documentar un panorama rico en tradición y saberes transmitidos de generación en generación. A través de entrevistas semiestructuradas, se constató que la mayoría de los sastres artesanales identificados iniciaron su oficio por herencia familiar, en talleres establecidos desde hace más de 30 años. Estos talleres representan no solo centros de producción textil, sino espacios culturales donde se conservan técnicas de corte, confección y patronaje altamente especializadas.

Se identificó una profunda relación entre la sastrería y los eventos sociales tradicionales del distrito I, como bodas, quinceañeras y celebraciones religiosas, lo cual ha fortalecido su vínculo con la identidad comunitaria. Sin embargo, también se evidenció una preocupación entre los sastres por la falta de interés de las nuevas generaciones en continuar el oficio, lo que amenaza con debilitar su continuidad.

b) Desafíos y oportunidades que enfrenta el oficio de la sastrería

Los desafíos más notorios son múltiples y estructurales: los sastres enfrentan una competencia desigual ante la moda rápida y los productos de confección industrial importada, que ofrecen precios muy bajos frente al trabajo personalizado artesanal. Además, persisten limitaciones en el acceso a insumos de calidad, escasa formación en técnicas modernas y nula presencia en plataformas digitales, lo que reduce su visibilidad y competitividad.

No obstante, también emergen oportunidades relevantes. Entre ellas destaca el interés creciente de ciertos segmentos del mercado por productos personalizados, éticos y sostenibles. Se identificó que una parte del público joven valora el trabajo artesanal y está dispuesto a pagar más por prendas únicas. Asimismo, existe un campo poco explorado en la incorporación de tecnologías accesibles (como el diseño asistido por computadora) y estrategias de comercialización digital, que permitirían ampliar el alcance del mercado sin comprometer el carácter artesanal del oficio.

c) Estrategias de colaboración entre sastres para fortalecer sus destrezas en el uso de técnicas modernas

Durante la investigación, se mapeó la ubicación de al menos diez talleres de sastrería dentro del distrito I, lo que evidenció una alta concentración de conocimientos y habilidades en una zona geográfica específica. No obstante, se identificó que la colaboración entre sastres es casi inexistente, debido a una cultura de trabajo individualista y falta de espacios de encuentro o redes de apoyo.

Frente a este hallazgo, los entrevistados reconocieron la necesidad de articularse, compartir recursos (como maquinaria o proveedores) y, sobre todo, desarrollar estrategias conjuntas de capacitación. Se vislumbró una gran oportunidad en la creación de una red de sastres artesanales locales que promueva el intercambio de conocimientos, talleres formativos, y acceso conjunto a plataformas digitales para la promoción de sus productos.

La articulación con instituciones académicas y culturales fue valorada positivamente por los participantes como un paso necesario para revitalizar el oficio, recuperar el prestigio social de la sastrería y fomentar su adaptación sin perder su esencia.

10. Conclusiones

- a) Se concluye que la sastrería artesanal en el distrito I de Managua constituye una expresión viva del patrimonio cultural local, transmitido de generación en generación. Los talleres más antiguos evidencian una fuerte raíz familiar y comunitaria en el oficio, con más de tres décadas de permanencia en el entorno urbano. Sin embargo, el relevo generacional es débil, y existe una preocupación real por la continuidad de este saber tradicional, debido al bajo interés de las nuevas generaciones y a la poca visibilidad del valor cultural del oficio.
- b) Los sastres artesanales enfrentan una serie de desafíos estructurales, como la competencia con la moda rápida, el escaso acceso a materiales de calidad, la falta de capacitación en técnicas modernas, y la limitada presencia digital. No obstante, también se identifican oportunidades significativas: existe una creciente demanda por productos personalizados, éticos y sostenibles. Además, se vislumbra un potencial en el uso de herramientas tecnológicas como el diseño asistido por computadora y la promoción mediante redes sociales para aumentar la competitividad sin perder el carácter artesanal.
- c) A pesar de que los sastres reconocen la importancia de fortalecer sus destrezas mediante la capacitación y el uso de nuevas tecnologías, actualmente no existen redes consolidadas de cooperación entre ellos. La creación de alianzas estratégicas entre talleres, así como la articulación con instituciones educativas y culturales, representan una vía viable para compartir recursos, impulsar la innovación artesanal y preservar el oficio en un contexto globalizado. Se concluye que el trabajo colaborativo es una necesidad urgente para revitalizar y profesionalizar la sastrería artesanal local.

11.Recomendaciones

a) Promover el relevo generacional del oficio de la sastrería artesanal

- Desarrollar programas de formación técnica dirigidos a jóvenes interesados en oficios tradicionales, articulando escuelas técnicas, universidades y talleres artesanales.
- Implementar campañas de sensibilización sobre el valor cultural e histórico de la sastrería artesanal, destacando casos de éxito locales.

b) Fortalecer las capacidades técnicas y tecnológicas de los sastres

- Impulsar programas de capacitación continua en diseño asistido por computadora (CAD), patronaje digital y marketing digital.
- Establecer alianzas con instituciones de formación técnica, cámaras de comercio y organizaciones de moda para facilitar el acceso a recursos formativos y tecnológicos.
- Gestionar el acceso a créditos o subsidios para la adquisición de insumos de calidad y herramientas especializadas.

c) Fomentar la creación de redes de colaboración entre sastres

- Establecer una red local de sastres artesanales en el distrito I para compartir experiencias, recursos y estrategias de promoción conjunta.
- Crear un directorio georreferenciado de sastrerías activas en Managua que funcione como plataforma de visibilización y comercialización de sus servicios.
- Promover encuentros, ferias o talleres colaborativos para fortalecer el sentido de comunidad y generar intercambios de saberes.

d) Impulsar políticas públicas que apoyen el oficio artesanal

- Recomendar a las autoridades municipales y al Ministerio de Economía Familiar que integren la sastrería artesanal dentro de sus políticas de fomento al emprendimiento, cultura y economía creativa.
- Diseñar proyectos piloto que conecten sastres con iniciativas de moda sostenible y comercio justo, tanto a nivel nacional como internacional.

e) Incentivar el consumo responsable y la valorización de lo hecho a mano

- Realizar campañas dirigidas a consumidores locales para promover el valor de las prendas hechas a medida, la durabilidad, la calidad y el aporte cultural de la sastrería.

- Incentivar espacios de exhibición (como showrooms temporales o vitrinas culturales) donde se muestren las creaciones de los sastres artesanales.

12. Bibliografía

ABDALA, Emilia; BACH, Elisa; QUINTERO, Juan Camilo y SCHIAVONE, Ezequiel. Sastrería. Universidad del Palermo. [En línea] Disponible en: <http://fido.palermo.edu> [Consulta: 27/02/2013].

Consejo Nacional de Universidades. (2023-2026). *Plan Nacional de Educación de Educación Universitaria*. Managua, Nicaragua.

Directorio Comercial Industrial y Turístico Nicaragua. (s.f de 1972). *Año del Turismo de las America*. Managua. Recuperado el 30 de Abril de 2024

Educaweb, La profesión de sastre. [En línea] Disponible en: <http://www.educaweb.com> [Consulta: 27/8/2014].

El nuevo Diario. (7 de Mayo de 2016). *El oficio del sastre, en peligro*. Obtenido de fireplug2.rssing: <https://fireplug2.rssing.com/chan-1504840/article43488.html>

Fondo Especial de Desarrollo FED/ Banco Central de Nicaragua BCN. (1978). *Informe de Actividades 1976-1977*. Programa de Garantía para Créditos Productivos. Recuperado el 30 de Abril de 2024

García, M., & Rodríguez, J. (2024). La sostenibilidad en la sastrería artesanal: retos y oportunidades. *Fashion Sustainability Review*, 8(3), 45-60.

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. (2024-2026). *Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades*. Managua, Nicaragua.

Guía General de Nicaragua. (s.f de 1904). *Anuncios y clasificados, sastrerías*, 146, 151, 152, 154, 155. Managua, Nicaragua. Recuperado el 30 de Abril de 2024

La Prensa. (13 de Agosto de 2023). *El nicaraguense de origen campesino que se convirtió en un sastre reconocido*. Obtenido de laprensa.com.ni: <https://www.laprensani.com/2023/08/13/suplemento/la-prensa-domingo/3190239-el-nicaraguense-de-origen-campesino-que-se-convirtio-en-un-sastre-reconocido>

López, D. (2024). El consumidor moderno y la moda ética: Un análisis de las tendencias actuales. *Journal of Fashion and Ethics*, 12(4), 21-36.

MARTÍNEZ CHÁVEZ, Marcory. Diagnóstico Socioeconómico, Potencialidades Productivas y Propuestas de Inversión. Volumen 6. Costos y Rentabilidad de Unidades Artesanales (Sastrerías). Tesis de inédita. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Ciencias Económicas, Totonicapán, 2007.

Naciones Unidas para el Desarrollo. (2020). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Obtenido de

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>

Organización Mundial de Artesanos (2024). Red Global de Sastrería Artesanal: Una mirada a las colaboraciones entre artesanos. *Global Crafts Network*, 3(1), 65-80.

Pérez, A. (2024). Desafíos de la sastrería artesanal en el contexto de la moda rápida. *Fashion Industry Journal*, 14(2), 77-88.

P.M.M. (s.f de 1943). Guía Ilustrada. *Anuncios publicitarios / Talleres de Sastrería*, 16, 20, 21, 36, 56, 80, 82, 100, 104, 121, 122, 124, 128, 130, 135, 137, 139, 140, 182, 221, .. Managua, Nicaragua. Recuperado el 30 de abril de 2024

RENOVATO, Alejandro. ¿Qué es la sastrería?, Blog La Cuadrilla. 2012 [En línea] Disponible en: <http://www.uaa.mx> [Consulta 15/3/2013].

Rodríguez, V. (2024). La digitalización en la sastrería artesanal: Nuevas oportunidades de personalización. *Fashion Tech Journal*, 17(1), 9-22.

Rojas, C. V. (s.f de 1959). Guía Comercial de Nicaragua. *Guía de Managua*. Nicaragua: Atlantida. Recuperado el 30 de Abril de 2024

tejidosalberto. (8 de marzo de 2023). Obtenido de Historia de la sastrería: <https://www.tejidosalberto.com/2023/03/08/historia-sastreria/>

Universidad Nacional del Valle. (2016). *Líneas de Investigación*. Managua, Nicaragua.

13. ANEXOS

13.1 ANEXO 1: Instrumentos de recolección de datos

Fichas de recolección de datos

- **Ficha bibliográfica:** Para registrar libros, revistas, tesis y otras fuentes escritas sobre sastrería.
- **Ficha hemerográfica:** Para artículos de periódicos y revistas especializadas en moda y confección.
- **Ficha electrónica:** Para documentar información obtenida de páginas web, blogs, o bases de datos en línea.
- **Ficha de contenido:** Para resumir y analizar la información relevante de cada fuente.

Formato de Ficha de Recolección de Datos

(Tipo: Bibliográfica, Hemerográfica, Electrónica o de Contenido)

Fuente:

Autor:

Año de Publicación:

Título del Documento:

Editorial o Sitio Web:

Páginas Consultadas:

Resumen de la Información Relevante:

Palabras Clave:

2. Matriz de análisis documental

- Se usa para comparar y clasificar información de diferentes fuentes según criterios como:
 - Ubicación, directorio de sastrerías artesanales.
 - Historias familiares de la sastrería.
 - Técnicas de diseño, patronaje y confección de la sastrería artesanal.
 - Alianzas estratégicas en la sastrería.

Formato de Matriz de Análisis Documental

Fuente	Autor y Año	Tema Principal	Resumen	Relevancia para la Investigación

3. Guía de observación de documentos

- Un instrumento estructurado que ayuda a evaluar documentos en función de su relevancia, actualidad y credibilidad.

Formato de Guía de Observación de Documentos

Documento Analizado:

Tipo de Documento:

(Libro, Artículo, Tesis, Documento Digital, etc.)

Autor:

Fecha de Publicación:

Elementos a Observar:

1. Calidad y credibilidad de la fuente (Alta/Media/Baja)
2. Claridad y profundidad en la información (Alta/Media/Baja)
3. Relevancia para el estudio de la sastrería (Alta/Media/Baja)
4. Originalidad de la información (Nueva/Repetida/Obsoleta)
5. Relación con otras fuentes consultadas (Similar/Diferente/Complementaria)

Conclusiones de la Observación:

4. Cuestionarios o entrevistas con expertos (de forma documental)

- Se pueden analizar entrevistas publicadas con sastres reconocidos o diseñadores de moda que hablen sobre la sastrería.

Instrumento: Entrevista con Sastres

Objetivo: Análisis de los desafíos y oportunidades que enfrentan los sastres artesanales de mayor trayectoria en el distrito I del departamento de Managua, en el primer cuatrimestre de 2024.

Preguntas:

1. ¿Dónde está Ubicada su sastrería?
2. ¿Cuál el registro fotográfico que tiene de su sastrería?
3. ¿Cuál es su valoración con respecto al aporte cultural del oficio de la sastrería?
4. ¿Qué relación ha establecido entre la sastrería y las tradiciones locales (¿eventos sociales, trajes típicos?)
5. ¿Cuál han sido las historias familiares o comunitarias relacionadas con su aprendizaje y práctica de la sastrería?
6. ¿Cuántas capacitación en nuevas tendencias y técnicas en el diseño y confección de sastrería artesanal ha tenido usted?

7. ¿Por qué es importante el relevo generacional en la sastrería artesanal?
8. ¿Por qué es importante valorar del trabajo artesanal y personalizado (a medida) de la sastrería artesanal?

Análisis de reportajes realizados o de la información existente.

Guía de análisis:

1. ¿Dónde se encuentran ubicadas las sastrerías artesanales del departamento de Managua?
2. ¿Cuál el registro fotográfico que se ha encontrado de las sastrerías artesanales del departamento de Managua?
3. ¿Cuál es la valoración con respecto al aporte cultural del oficio de la sastrería en la información encontrada?
4. ¿Qué relación se ha encontrado en la recopilación de información entre la sastrería artesanales y las tradiciones locales (¿eventos sociales, trajes típicos)?
5. ¿Cuáles han sido las historias familiares o comunitarias relacionadas con el aprendizaje y práctica de la sastrería artesanal?
6. ¿Cuántas capacitación en nuevas tendencias y técnicas en el diseño y confección de sastrería artesanal se han encontrado en la recopilación de esta información?
7. ¿Por qué es importante el relevo generacional en la sastrería artesanal según la información encontrada?
8. ¿Por qué es importante valorar del trabajo artesanal y personalizado (a medida) de la sastrería artesanal en Managua?

5. Análisis de contenido

- Método para estudiar documentos visuales (fotografías, ilustraciones, patrones) y audiovisuales (tutoriales, documentales) relacionados con la sastrería.

Formato de Análisis de Contenidos Visuales

Fuente Analizada:

Tipo de Contenido:

(Texto, Imagen, Video, Infografía, Documental, etc.)

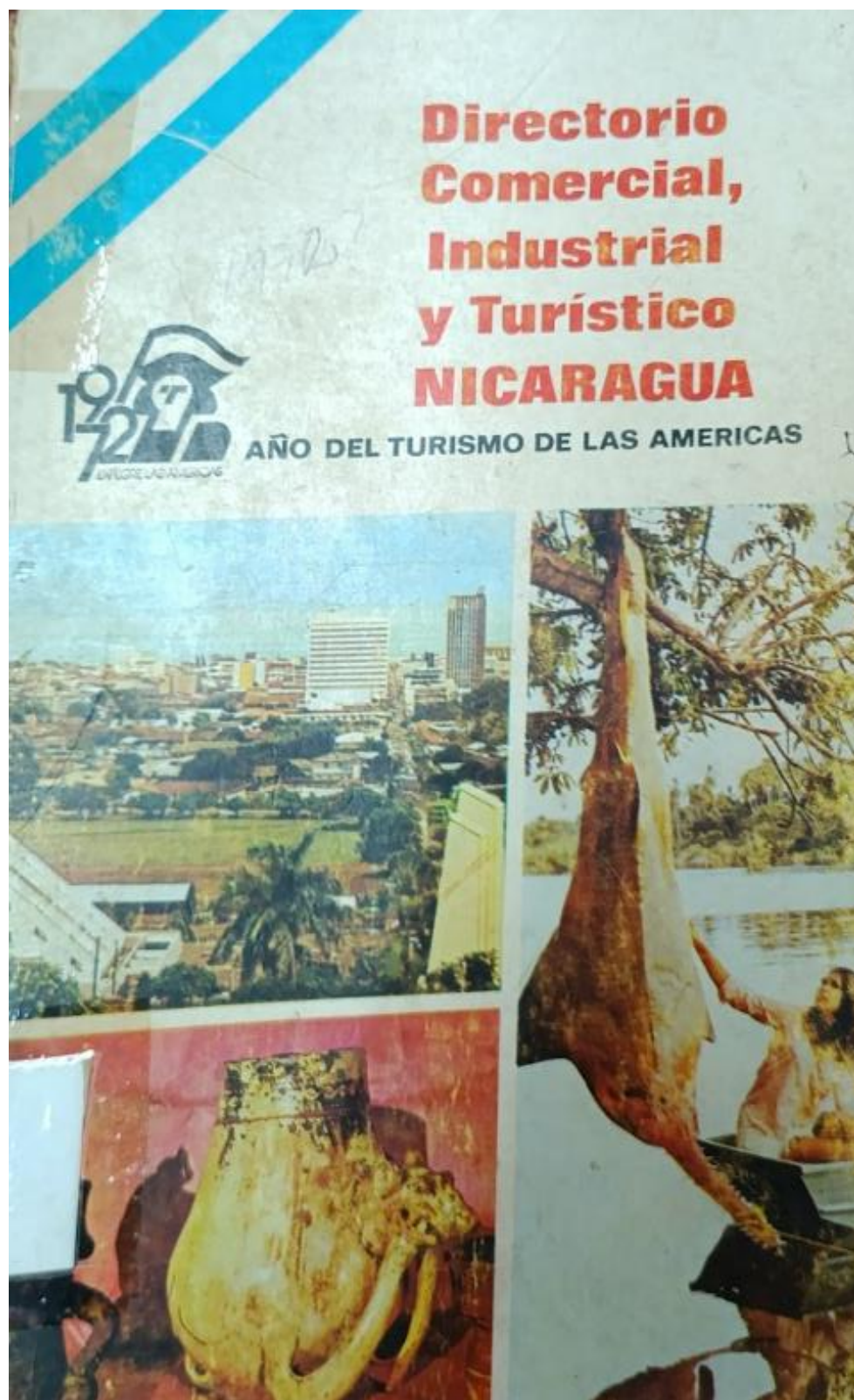
Autor o Creador:

Fecha de Publicación:

Resumen del Contenido:

Elementos Clave Identificados:

Interpretación y Relación con la Investigación:



RADIO ATLANTICO

PRIMERA EN EL
LITORAL ATLANTICO.
PRIMERA EN POTENCIA.
PRIMERA EN AUDICION.

Onda corta - 6120 Kcs.
Apd. 25 Tel. 48
Bluefields, Nic.



SU TIENDA "YA"

Del Dr. Carlos J. y Trujillo

*Ofreciendo como siempre
mercadería en general,
al por mayor y menor,
a precios sin competencia.*

Saluda a sus clientes y amigos.

Bluefields, Nic.

Joyería

ESMERALDA

CELSO DOMÍNGUEZ M.
Car. Iglesas San José
1/2 k. sur-oeste.
No. 1007-A

Teléfono 2-2179
Managua, Nicaragua

LA ÚNICA FABRICA
DE ANILLOS DE
GRADUACION DE
CENTRO AMERICA
CON MODERNA
MAQUINARIA
ELECTRONICA

DRY CLEANING

una hora
"MARTINIZING"
LO MEJOR EN LAVADO AL SECO



1 HORA SIN RECARGO
ESTACIONAMIENTO
PARA SUS CLIENTES

TELEFONO 2-5172

HOTEL DEL VIAJERO

La prolongación
de su hogar.
Ambiente familiar.
Precios bajos.

Estelí, Nic., Tel. 184

Arnoldo Ruiz V. y Sra.
A SUS ORDENES



Sastrería "Moderna"

Confección de ropa
fina, para caballeros.

Estelí, Nic.

FLORISTERIA

Olga Larios

Especialidad en arreglos florales.
Ornamentación de Iglesias.
Fiestas y Recepciones.
Flores naturales y artificiales.
Venta al por mayor y encargos.

Tel. 493
Matagalpa, Nic.

SUPERMERCADOS

La Colonia

CALLE 16 DE SEPTIEMBRE CALLE 15 DE SEPTIEMBRE
CALIMA, NICARAGUA 1100

LOS SUPERMERCADOS
DE NICARAGUA

TELS. 24530-25434
- 27277

Informe de Actividades 1976-1977

FONDO ESPECIAL DE DESARROLLO
Representado y Administrado por el Banco
Central de Nicaragua

PROGRAMA DE CREDITO PARA LA RECONSTRUCCION DE LA PEQUEÑA EMPRESA
ACTIVIDADES ECONOMICAS
(SERVICIO)

Al 31 de Diciembre de 1977

	BCP	BAMER	BNN	BANIC	INFONAC	FIA	BCD	TOTAL
Servicio de molinos	—	1	—	—	—	—	—	1
Servicio de tapicería	—	—	3	—	—	—	—	3
Imprentas, Serigrafía y Tipografía	—	1	2	—	1	—	—	4
Constructoras	1	—	—	1	—	—	—	2
Servicios de Fontanería, Herrería, electricidad	1	1	—	—	1	1	—	4
Restaurantes, cafés, corderías	7	5	14	3	—	—	—	29
Drive Inns	—	1	—	—	—	—	—	1
Hoteles, casas de huéspedes	2	1	4	—	—	—	—	7
Transportes Urbanos (Buses)	1	1	2	—	—	—	—	4
Transportes de pasajeros (taxi y estaleros)	5	—	7	—	—	—	—	12
Transportes de carga (camiones)	1	—	8	2	—	—	—	11
Servicios jurídicos	—	—	8	—	—	—	—	8
Servicios de Contabilidad y Auditoría	—	1	2	—	—	—	—	3
Servicios de elaboración de datos	—	—	—	—	1	—	—	1
Asesorías Técnicas	—	—	1	1	—	—	—	2
Servicios de Publicidad y Publicaciones	—	—	1	—	—	—	—	1
Servicios de Exportaciones e Importaciones	—	1	1	1	—	—	—	3
Alquileres de Sillas y mesas	1	—	—	—	1	—	—	2
Lava Carros	—	1	—	—	—	—	—	1
Servicio de saneamiento y similares (fumigación)	—	—	3	—	—	—	—	3
Colegios, Institutos, Academias, Escuelas	3	3	4	—	—	—	—	10
Médicos, Odontólogos y similares	2	6	4	7	2	1	—	22
Servicios de Fotografía	1	2	—	1	1	—	—	5
Filmaciones de T. V.	—	1	—	—	—	—	—	1
Emisores de radio	—	2	—	1	—	—	—	3
Servicios de reparación	5	—	—	—	1	—	—	6
Servicios de Veterinarios	—	—	—	1	—	—	—	1
Agencias de Viajes	—	—	—	1	—	—	—	1
Servicios de Diversión y esparcimiento (Gimnasio)	1	—	—	—	1	1	2	5
Talleres de reparaciones elect. en general	8	—	6	—	—	—	—	15
Talleres de reparaciones de carros y motos	5	2	12	1	5	1	—	26
Talleres de relojes y joyas	—	—	2	—	—	—	—	2
Reparaciones de muebles	—	—	1	—	—	—	—	1
Servicios de Pintura	—	—	1	—	—	—	—	1
Instalaciones de cocinas	1	—	—	—	—	—	—	1
Talleres de costura	—	—	2	—	—	1	—	3
Lavanderías	1	—	2	—	—	—	—	3
Barberías, Peluquerías, Salones de Belleza	8	2	16	2	—	3	—	32
TOTAL	56	32	106	22	14	8	2	240

* BCP: Banco de Crédito Popular, BAMER: Banco de América, BNN: Banco Nat. de Nicaragua, BANIC: Banco Nicaragüense, INFONAC: Instituto de Fomento Nacional, FIA: Financiera Industrial Agropecuaria, BCD: Banco de Centroamérica.

GUIA GENERAL
DE
NICARAGUA



Poveda, Mercedes .. Managua
 Pallaís, Jesús B. de León
 Pérez Z. Rafael Masaya
 Ruiz, Umbelino Managua
 Romero B., Francº ..
 Robleta, Delina
 Refasco, Elisa
 Romero, Hágata León
 Somarriba, Rosa ... Managua
 Saballos, Fermin ..
 Suazo y R., Delina, León
 Señoritas Medina .. Granada
 .. Moya
 Tijerino, Laura ... Managua
 Zúñiga, Asunción ..
 .. Esmeralda ..

Plateros y joyeros

Alarcón, Víctor Masaya
 Bonilla, Dolores León
 Collado, Benjamín .. Managua
 Cárdenas, Adán ... Masaya
 Cortés, Francisco .. León
 Espinoza Hnos. Granada
 García, Domingo .. Managua
 Larios, Leopoldo .. Masaya
 Mena, Lázaro
 Mojica, Cesáreo ... Managua
 Meza, Amadeo León
 Molina, Tomás S., Managua
 Noguera Hno.
 Ocoñ, Octaviano ... Masaya
 Ortega, Marcelo ... León
 Ortega, Florencio ..
 Ocoñ, Fernando ...
 Quintero, Luis F. ...
 Robleta, Santiago .. Masaya
 Robleta, José Mª .. Managua
 Santamaría Nicolás .. Masaya
 Silva S. Miguel ... Managua
 Valladares, C. León
 Zapata, Gregorio ..
 Zepeda, Braulio ... Managua

Pirotécnicos

Estrada, Francisco, Managua

Hernández, Cruz ... Managua
 Hernández, Remigio. ..

Panaderos

Cañanis, Luis Managua
 Handler, Adolfo
 Obando, Eusebio ..
 Tablada, L.
 Tagliafico, Pio

Químicos

Alberto Gámez Managua
 Miguel Ramírez G. ...
 Porfirio Rocha
 José D. Mavorga
 Herman Giebler
 G. C. Lembke

Reboserías

Altamirano, Rosa .. León
 Bonilla, Manuel
 Bonilla, Felipe
 Borjas, Eusebio ..
 Hueso, Benita
 Rivas, Salvador
 Sarabia, Abelina
 Urbina, Rosa
 Valle, Gregoria
 Valle, Adolfo
 Valle, Adolfo

Relojerías

Argüello, Francisco, Managua
 Portuguese, Juan ..
 Villalta, Blas
 Vidoria, Cirilo

Sastres

Ampié, Fernando .. Managua

Avilés, José M^o ... Managua
 Acevedo, Benito ... Granada
 Altamirano, Simón ... León
 Bolaños, Evaristo
 Cortés, Pánfilo
 Calero, Alonso ... Managua
 Corca, J. Angel
 Caldera, Carlos A. ... Masaya
 Caldera, Juan
 Dávila, Vicente ... León
 Delgadillo, Elías ... Masaya
 Flores, Abraham
 Gale, Bartolo ... Managua
 Guerrero, Virgilio
 Gutiérrez, Ignacio ... Granada
 Guerrero, David ... León
 Grijalva, Carlos
 Gundo, Juan
 Herrera, Jesús ... Managua
 Ibarra, Juan de D. ... León
 López h., Manuel ... Managua
 López, Higinio ... Masaya
 Luna, Moisés
 López, Cupertino ... León
 Matus, Prudencio ... Granada
 Morales, Ramón
 Masías, Cayetano ... Masaya
 Montalván, Franc^o ... León
 Méndez, Demetrio
 Noguera, Isidro ... Managua
 Ortega, Casimiro
 Ortega, Pío ... León
 Pérez, Florencio
 Ramírez, Félix E. ... Managua
 Ruiz, Sotero ... Masaya
 Rivas, Dolores ... León
 Reyes, Francisco
 Ramírez, Perfecto
 Salinas M., Sal
 Sarria, Samuel
 Zúñiga, Jesús M^a ... Managua
 Zapata, Modesto ... León

Sombrereros

Canuto, Suncín ... Granada
 Estrada, Aureliano ... Managua

La Española ... Managua
 Leal, Pablo ... Granada
 Todos los indios del
 Barrio Monimbó ... Masaya
 Vargas, Tomás ... Managua

Sorbeterías

La Gironda ... Managua

Tabacaleros

Abaunza, Benjamín ... Masaya
 Abaunza, Fernando
 Abaunza, Carlos
 Baltodano, Ursulo ... Managua
 Caldera, Rafael ... Masaya
 Guevara, Manuel J. ... Managua
 García, Salvador ... Masaya
 Luna, Juan M.
 Morales, Carmen
 Plata, Jesús
 Rodas, Manuel
 Rosales, Claudio
 Ramírez, Miguel S.
 Solano & H^{no} ... A.

Taxidermistas

Chávez, Diocesiano ... Managua
 Chávez, Angel

Tenedores de Libros

Alemán, Fernando ... Managua
 Ernesto G. Manuel
 Abellán, J. G.
 Ernesto C., Fran^{co}
 Alemán, Basilio ... Granada
 Baza, Liberto ... S. Salvador
 Bermúdez, J. Carlos ... Managua
 Benard, Adolfo ... Granada
 Bodan, Pedro P. ... Granada
 Cuadra S., G. ... Managua
 Cuarevama, A. C.
 Campos, Sotepa
 Collado, Juan C.

GUIA COMERCIAL DE NICARGUA

1958-1959



EDITADA POR
CÉSAR VIVAS ROJAS

BIBLIOTECA NACIONAL
RUBÉN DARÍO
Inventario Año 2018

Nº. 46000311

INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA

MANAGUA, D. N., NICARAGUA,
AMÉRICA CENTRAL

EDITORIAL ATLÁNTIDA

8/5/72

G O M E Z

Símbolo de la elegancia y buen gusto. Cortes impecables

Gómez, la marca de confianza

Gómez, el establecimiento de los caballeros

Gómez, la última palabra en el arte del bien vestir



Un aspecto de los departamentos de esquisariles de los "Los Mejores Trajes Gómez", en plena labor diaria, donde trabajan numerosa obreros. En el fondo, de pie, el propietario don Miguel Gómez O.

Gómez de Ernestina O. Rivas	González Gonzalo
Gómez Octavio	San Pedro de Lévago,
2A Calle N. O. 502, Managua	Chontales.
González Adolfo	González Gustavo
Calle Calzada Granada	Camapa, Bonco.
González Bertilda R.	González Juan
El Viejo, Chinandega.	Ciudad Dario, Matagalpa.
González C. Francisco	González Manuel
Matagalpa	San Dionisio, Matagalpa.
González Carlos	González O. Eugenio
Prinzapolka, Zelaya	Matagalpa.
González de Mercedes	González Pedro C.
Dizamba, Carazo.	San Dionisio, Matagalpa.
González Enor	Estelí.